# ПОЛОЖЕНИЕ

**о Всероссийском юношеского художественного творчества**

**«Сказки пушкинского детства»**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
   1. Учредителями и организаторами конкурса детского и юношеского художественного творчества **«Сказки пушкинского детства»** (далее конкурс) являются литературное объединение «Угреша» им. Я.В. Смелякова Московской областной организации Союза писателей России, благотворительный фонд «Наш город», Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино» при поддержке администрации г. Дзержинского Московской области,
   2. Конкурс проводится в 1 этап. Участники конкурса готовят и представляют жюри иллюстрации для книги Елены Егоровой «Сказки пушкинского детства». Произведения на конкурс принимаются с 1 апреля до 15 октября 2014 года. Подведение итогов конкурса осуществляется до 15 ноября 2014 года. Результаты конкурса освещаются в газетах, в том числе в газете «Угрешские вести», в теле- и радиопередачах, в том числе телеканал «Угреша», радио «Угреша».
   3. Конкурс включает:

* оценку иллюстраций юных авторов членами конкурсной комиссии;
* консультации участников конкурса по вопросам совершенствования мастерства;
* награждение лауреатов конкурса и педагогов дипломами, грамотами и книгами на празднике детской книги в Культурно-эстетическом центре г. Дзержинский (планируется на апрель 2014 г.);
* проведение итоговой выставки лучших работ участника конкурса в Культурно-эстетическом центре г. Дзержинского (апрель 2015 г.) и последующих выставок в разных городах;
* издание книги «Сказки пушкинского детства» с иллюстрациями участников конкурса (по возможности в 1 квартале 2015 года)
* выставка в одном или нескольких из музеев А.С. Пушкина и при возможности в выставочных залах библиотек.

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**
   1. Приобщение детей, подростков и молодежи к традициям художественного творчества России и привлечение их к активной творческой деятельности, содержательному досугу.
   2. Привлечение внимания детей, подростков и молодёжи к творчеству А.С. Пушкина и традициям народного фольклора, расширение их кругозора в этом направлении.
   3. Выявление талантливых юных художников, их бережная опека и поощрение творческой индивидуальности.
   4. Совершенствование изобразительного мастерства участников конкурса, в частности навыков иллюстрирования литературных произведений - сказок, развитие художественного вкуса, фантазии, трудолюбия, творческой инициативы.
2. **УСЛОВИЯ КОНКУРСА**
   1. Творческий конкурс является тематическим. Участники конкурса готовят цветные иллюстрации к сказкам, включенным в книгу «Сказки пушкинского детства», в соответствии с творческим заданием, подготовленным конкурсной комиссией. Поскольку книга носит познавательный характер, иллюстрации должны быть исполнены в реалистическом стиле.
   2. Возраст участников конкурса не должен превышать 17 лет.
   3. Юноши и девушки 17-18 лет могут принять участие в оформлении книги вне конкурса. Им могут быть присуждены специальные призы и оформлены благодарственные письма.
   4. Творческий конкурс проводится **по двум номинациям**:
3. **Иллюстрации сказочного действия**
4. **Портреты сказочных героев** 
   1. ***Требования к рисункам.*** *Размеры иллюстраций не должны превышать формат А4 (21х30 см) и не быть меньше 15х15 см.* Иллюстрации должны быть прямоугольной формы с любым соотношением сторон.

*Сюжеты рисунков должны соответствовать творческому заданию (содержанию сказок).* Творческое задание содержится в отдельном файле и представляет собой текст книги и краткое описание внешности главных героев..

*Все рисунки должны быть цветными, выполненными в технике гуаши, акварели или пастели*. Изображения в технике пастели должны быть зафиксированы специальным составом. *При этом надо руководствоваться кратким описанием типа внешности главных героев*, которое дано на отдельных страницах в творческом задании, чтобы персонажи были узнаваемы читателями.

В номинации 2 приветствуются групповые портреты и портреты, связанные со сказочным действием (т.е. изображение героя или героев крупным портретным планом в какой-либо момент действия).

* 1. ***Число иллюстраций от одного участника в каждой номинации не ограничивается.*** Приветствуется получение нескольких работ от каждого участника.
  2. ***Общее количество представленных работ учитывается при подведении итогов конкурса.*** На призовые места претендуют участники, представившие на конкурс не менее: 2-х работ - на 3-е место; 3-х работ – на 2-е место; 5 работ – на 1-е место. Номинация участника определяется по большему числу работ. В случае равенства у участника числа работ в обеих номинациях, конкурсная комиссия делает выбор номинации, где этот участник занимает более высокое место. Конкурсная комиссия оставляет за собой также право определить номинацию участника по меньшему числу работ, если в ней этот участник занимает более высокое место, чем в той, в которой у него больше работ.

Участники, приславшие одну работу или по одной в каждой номинации, могут быть удостоены диплома лауреата конкурса без присуждения места, а также специальных и поощрительных призов.

* 1. ***Одно призовое место может быть присуждено не более чем трём участникам. Всего присуждается не более 15 призовых мест.*** Число специальных и поощрительных призов от организаторов конкурса за отдельные интересные работы не ограничивается.
  2. ***По итогам двух номинаций одному участнику присуждается главный приз,*** на который претендуют только те участники, которые представят не менее 10 работ, причём не менее трёх в каждой из номинаций (т.е. можно представить, например, семь работ в номинации 1 и три в номинации 2; четыре работы в номинации 1 и шесть в номинации 2 и т.п.). Большее число работ приветствуется.
  3. ***Адрес*** для высылки работ:140093, г. Дзержинский Московской области, ул. Угрешская, 28, кв. 15. Егоровой Елене Николаевне. Можно также передать работы лично. Контактный телефон 8-903-660-90-98. Рекомендуется перед отправкой по почте выслать сканы работ в разрешении 300 dpi на электронную почту [el-nik-egor@mail.ru](mailto:el-nik-egor@mail.ru). Тогда даже в случае утери при пересылке достойные работы будут опубликованы.

1. **КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ**
   1. Состав конкурсной комиссии:

* ***Егорова Елена Николаевна***, председатель конкурсной комиссии, автор книги, фотохудожник, член Союза писателей России, лауреат литературных премий им. М. Пришвина и Я. Смелякова.
* ***Костина Наталья Борисовна,*** зам. директора Культурно-эстетического центра г. Дзержинский по выставочной работе, педагог, руководитель студии.
* ***Кудрявцева Татьяна Николаевна***, начальник отдела по культуре, делам молодежи и туризму администрации г. Дзержинского.
  1. Члены конкурсной комиссии знакомятся с поступающими работами, выносят на общее обсуждение лучшие произведения юных авторов и предложения по их награждению и публикации иллюстраций в книге. В случаях расхождения мнений вопрос решается большинством голосов при открытом голосовании.

Председатель конкурсной комиссии Е.Н. Егорова

**Особенности внешности главные героев**

**книги «Сказки Пушкинского детства»**

***Святочные сказки Арины Родионовны***

1. Ванюша - волосы русые, глаза серые.
2. Крестьянка, его мать - волосы русые, глаза серые.
3. Иван (жених) – волосы тёмно-русые, глаза серые (это выросший Ванюша).
4. Любаша (прОклятая невеста) – волосы каштановые, глаза голубые, коса ниже пояса.

***Сказка о Петре-царевиче***

1. Царица Алёна – волосы русые, глаза голубые, рост средний.
2. Каина – волосы и глаза чёрные, высокая и худая.
3. Царь Алексей – в молодости волосы русые, глаза серые, в старости волосы седые. Рост высокий Конь у него белый.
4. Царевич Пётр – волосы русые, глаза голубые (похож на мать Алёну), ростом высокий в царя. Конь у него вороной.
5. Иван-кузнец – волосы тёмно-русые, глаза серые, высокий. Конь у него гнедой.
6. Повариха и крёстная царевича Маня, волосы тёмно-русые, глаза голубые, невысокая, лицо румяное.
7. Настя, дочь поварихи, невеста Ивана – волосы светло-русые, глаза серые, невысокая.
8. Катерина, жена Петра – глаза зелёные, волосы золотистые, вьющиеся на висках, высокая и стройная, на лице нежный румянец.
9. Купец Шелковников – глаза чёрные, волосы рыжие, конопатый, полноватый, среднего роста, одет броско и безвкусно.

***Пропавший жених***

1. Анфиса – волосы русые, глаза голубые.
2. Анфим – волосы светло-русые, глаза серые.

**Заколдованная кошечка и сыновья-богатыри**

1. Крестьянин Иван – волосы каштановые, глаза карие, высокий
2. Маня – в образе кошечки белая с голубыми глазами, в образе девушки – блондинка с голубыми глазами, небольшого роста.
3. Ведьма-людоедка – глаза чёрные, волосы черные с проседью, очень крупная и толстая.
4. Богатырь Вася – волосы каштановые, глаза карие
5. Богатырь Гриша – волосы русые, глаза серые, телом мощнее Васи
6. Богатырь Ваня – блондин с голубыми глазами, телом мощнее Гриши
7. Старый князь – глаза серые, волосы седые, среднего роста
8. Княжна Василиса - чернобровая, смуглолицая, кареглазая, коса тёмно-русая до пояса, среднего роста.
9. Княжна Аграфена - румяная, глаза большие, серые, коса пышная, русая, до колен, среднег ороста.
10. Княжна Татьяна - румяная, белолицая, темнобровая, глаза – что лазурь ясного вешнего неба, коса пшеничная до пят, в руку толщиной, среднего роста.
11. Дочери ведьмы – всё черноглазые, черноволосые, красивые со злым выражением лица, тощие и высокие.

**Солдат, царевна и рогожный полк**

1. Солдат Никита – волосы русые, глаза серые, высокий.
2. Атаман пиратов – волосы черные, глаза карие, нос орлиный, невысокий
3. Добрый пират-моряк Пров, впоследствии купец – волосы тёмно-русые, глаза серые, рост средний.
4. Царевна Вероника – волосы каштановые, глаза карие, среднего роста.
5. Капитан Роговский – светло-рыжий, толстый, невысокий (ниже царевны), глаза серые, блёклые, бровей не видно, нос длинный.
6. Царь Славнороссии – волосы каштановые с проседью, глаза карие, рост высокий.

**Елена Егорова**

**Сказки пушкинского детства**

***Сказки в стихах для детей и взрослых***

***по мотивам сказок Арины Родионовны Яковлевой***

***и сказок пушкинских мест***

*Москва – Большое Болдино*

*2015*

УДК 82-1

ББК 84(2Рос=Рус) 5

Е 30

**Егорова Е.Н. Сказки пушкинского детства**. – Москва: Московская областная организация Союза писателей России (литературное объединение «Угреша»); БФ «Наш город»; Большое Болдино: Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино, 2015. – 160 с., ил.

Все знают, что няня Арина Родионовна Яковлева рассказывала сказки Александру Пушкину, когда он был ребёнком. Но далеко не всем известно, что великий поэт снова слушал нянины сказки во время ссылки в сельце Михайловском и кратко записал их. Из семи записей четыре Пушкин использовал сам, когда сочинял «Сказку о царе Салтане», «Сказку о мёртвой царевне», «Сказку о попе и работнике его Балде» и знаменитый пролог к «Руслану и Людмиле». Один сюжет поэт подарил своему другу поэту Василию Жуковскому, который на его основе написал «Сказку о царе Берендее».

Две записи няниных сказок, которые публикуются в академических собраниях сочинений за номерами 5 и 6, так и остались неиспользованными. Именно они привлекли внимание пушкиноведа и поэтессы, члена Союза писателей России Елены Николаевны Егоровой. Её сказки в стихах и прозе, написанные на основе этих сюжетов няни Пушкина, а также двух интересных сюжетов из книги «Сказки и легенды пушкинских мест», вышедшей в серии «Литературные памятники» в 1950 году, адресованы детям от 8-9 лет и взрослым. Стилизация в духе поэзии пушкинского времени поможет читателям живее почувствовать атмосферу той эпохи, когда великий поэт слушал сказки из уст няни. Сюжеты переработаны и дополнены автором в тех же традициях, как это делал сам Пушкин, сочиняя свои знаменитые сказки.

Оригинальные иллюстрации к сказкам нарисовали юных художники в рамках открытого Всероссийского конкурса, организованного издателями книги. Переплёт оформила талантливая юная москвичка Анастасия Шухова.

***Издание осуществлено в рамках благотворительного проекта «Сказки пушкинского детства». Попечители:*** *БФ «Наш город», Конюшевский А.В. (ЗАО «Фора»), Жук В.П. (ООО «Торговый двор»), Чичин С.Л. (ООО «Серверк»), Агили А.А. (ООО «Сокол на Угрешской»), Зимин А.В. (ООО «Спецтехсервис»), Лебедев Ю.А. (ООО «Неон»), Карпинский О.Ю. (ООО «Канпро»), Романов А.С. (ООО «Инфосервис»), Ерастов Г.И. (ООО «Торговый Дом «Нефтьмагистраль»), Шувалов И.Е. (НП ЦСКП «Северо–Запад»), Макаров В.Л., Варшавский А.Е., Перминов С.Б., Житков В.А., Береза Т.Н., Тютюрюков В.Н., Егорова Е.Б., Филатова И.В., Филатова П.С., Смоляк С.А., Мацура И.В.*

**ISBN 978–5–9903866–8–6**

© Егорова Е.Н., текст, дизайн, 2015

© Литобъединение «Угреша» Московской областной организации СП России, 2015

© БФ «Наш город», 2015

© Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», 2015

**Сказки няни Пушкина**

**Святочные сказки Арины Родионовны**

**З**ажигает няня свечки,

Дети жмутся возле печки,

Сказок, обмирая, ждут.

По углам таится жуть –

Тёмны вечера на Святки,

Лишь у образов лампадки

Лик Господень освещают.

Няня сказку начинает:

«**У** одной крестьянки было

Два сынка. Старшой, Данила,

И послушен, и умён,

Батюшке в хозяйстве он

Помогает день-деньской.

А Ванюша, сын меньшой,

Баловник, проказник, неслух,

Ни минуточки на месте

Никогда не посидит,

Всё резвится и шалит.

Раз, проснувшись спозаранку,

Тесто ставила крестьянка.

Надо же такому быть:

Чтоб за хвост кота схватить,

Мимо пробегал сынок,

Опрокинул ей горшок.

Мать не в шутку осерчала,

И вдогон ему вскричала:

«Что наделал, посмотри!

Ах! лукавый побери!»

Только это мать сказала,

Глядь - мальца как не бывало.

Не поверила глазам,

Ищет сына по углам.

Нет нигде! Вдруг слышит: в бане

Будто громко плачет Ваня.

Мать, отчаянно крестясь,

«Да воскреснет Бог…» - молясь,

К бане кинулась. Там нет!

Сорванца простыл и след.

Снова слышит: не иначе,

В риге горько Ваня плачет.

И она скорей туда.

Слышит: плачет у пруда.

Мать взмолилась всей душой:

«Господи, где мальчик мой?

Ты прости мне согрешенье,

Не лишай нас утешенья,

Дитятко моё спаси!»

Мать не устаёт просить,

До земли поклоны бьёт,

На челе холодный пот,

Дух не смеет перевесть…

Глядь - её малютка здесь!

Перепуган мальчик сильно:

«Матушка, меня носило

В баню, в ригу и к пруду,

Я боялся, упаду.

А кругом огни-огни,

Много их, страшны они –

Бесов злобные глазищи -

И за мною так и рыщут.

Вдруг огни потухли враз –

Добрый ангел меня спас,

Голубком слетел с небес,

Чудную запел мне песнь

И поставил пред тобою».

Принялась дитя родное

В радости великой мать

Обнимать и целовать,

Благодарно воздавать

Господу хвалу и славу.

Зареклась с тех пор лукавых

Поминать она – ни-ни!

Дружно всей семьёй они

Стали жить да поживать…

Детки, вам пора уж спать».

**У**хнул филин за окошком,

Под столом шмыгнула кошка.

Громко свиристит сверчок.

«Няня, расскажи ещё, -

Просит Саша. – Ради Бога!

Ты ведь сказок знаешь много».

«Расскажу, но вы в кроватки

Лягте…

Было то на Святки.

Красно солнышко зашло,

Веселилось всё село,

Жирно кушали и сладко,

Пели девицы колядки,

Всюду игрища, гулянья

И подблюдные гаданья.

В ночь, под мухою слегка,

Молодых три мужика

В крайний дом зашли пустой.

А один-то – холостой –

Ради смеха стал хвалиться,

Что ничуть не побоится

У нечистого просить

В эту ночь его женить,

Не могли никак унять.

«Бес! – кричит, - жени меня!»

Грудь вперёд, расправил плечи…

Глядь - выходит из-за печи

Сам нечистый под хмельком,

Блеет тонким голоском:

«Так и быть, тебя женю,

Но не сетуй на родню!»

Ухмыльнулся и исчез он.

Перепуганный повеса

К лавке будто бы прилип.

Вдруг услышал горький всхлип

И не может надивиться:

Плачет красная девица,

На щеке горит слеза.

«Ой ты, девица-краса, -

Говорит он, полюбя, -

Не обижу я тебя.

Расскажи, что приключилось,

Как со мной ты очутилась?»

Молвит девица, вздыхая:

«Матушка моя родная

И любимый мой отец

Приказали под венец

С женихом идти богатым,

Старым, лысым, бородатым.

До чего он мне не люб,

Безобразен, толст и скуп!

Не пошла я, и меня

Прокляла тогда родня.

Только крикнули проклятье,

Как меня в фате и платье

Вихрь огнями закрутил

И на лавку опустил

В эту избу против вас.

Вот и весь печальный сказ».

«Ой ты, милая дивчина,

Позабудь тоску-кручину, –

Молодец ей отвечал. -

Полюбил, как увидал,

Я тебя, мою красу,

И отказа не снесу.

Будешь ты моей женою?

Под венец пойдёшь со мною?»

Девица взглянула мило

И улыбкой одарила

Нежных ярко-алых губ:

«Молодец, и ты мне люб.

Буду я твоей женою,

Под венец пойду с тобою».

Вышла с ним во двор она.

В небе полная луна,

И светло, как будто днём.

Следом шаферы вдвоём.

Чудо! – тройка у ворот

Их нетерпеливо ждёт.

Сели и помчались ходко,

Жмётся к милому молодка,

Холодно и страшно им

По полям лететь чужим.

Скоро звёздочки померкли,

Рассвело. Они у церкви

Очутились приходской

За оградой городской.

Внутрь вошли, перекрестившись,

Вместе Богу помолившись.

Поп спросонья поворчал,

А потом их повенчал.

Вышли из дверей наружу,

Молодица молвит мужу:

«Хоть лукавый нас кружил,

Но Господь соединил.

В этом городе большом

Мы в согласье заживём».

Всё сбылось, как порешили:

Дружно молодые жили,

Берегли свою любовь,

Бог послал им стол и кров,

И дочурок, и сыночков…

Десять минуло годочков.

Постучались раз в их дом

Старица со стариком -

Сгорбленны, и безобразны,

И оборванны, и грязны,

И с младенцем на руках.

Жалки речи старика:

«Люди добрые, пустите,

Обогрейте, накормите

Вы старуху и меня.

Мы не кушали три дня,

А младенец – вот вам крест –

Десять лет не пьёт, не ест».

Как хозяйка поглядела,

Так душой и обомлела,

Виду всё ж не подала

И к столу их позвала.

Угощала пирогами,

Щами, сладкими медами

И солёными грибами,

Парила в горячей бане

И обоих в чистом платье

Уложила на полати.

Муж не стал перечить ей,

Принял незваных гостей.

Нищие, дивясь о том,

Враз уснули крепким сном.

А хозяйка вышла в сени

Посмотреть, как их младенец,

Там оставила его,

Не сказавши ничего.

Поутру, проснувшись раньше,

Наварила мёда, брашен

И, когда был стол готов,

Разбудила стариков.

Но они благодарят,

Много кушать не хотят,

Собираются в дорогу

И уже идут к порогу.

Вдруг хозяйка их младенца,

Развернувши полотенце,

Как ударит топором!

Щепки полетели в дом -

Там лежал не мальчуган,

А осиновый чурбан!

Старики молодке в ноги:

«Нас простите ради Бога,

Одиноких и несчастных.

Прокляли мы дочь напрасно,

И она в тот страшный час,

Плача, вдруг исчезла с глаз.

Десять лет её мы ищем,

Не имея крова, пищи.

Но нигде Любаши нет.

Ох, не мил нам белый свет.

Ходим, каясь, по церквям,

Не видать прощенья нам.

И осиновую чурку

Мы лелеем как дочурку».

Тут хозяйка молодая

Молвит, слёзы утирая:

«Бес-чурбан вам очи застил,

Наводил лихие страсти.

Матушка моя, отец!

Узнаёте наконец?

Поглядите, я Любаша,

Дочь потерянная ваша!»

Пелена упала с глаз,

И признали в тот же час

Дочь родную старики

И, склонясь на тюфяки,

Просят горячо прощенья.

Дочь их подняла с коленей:

«Милые мои, не нужно!

Вот, родные, Ваня, муж мой.

Он теперь вам вместо сына.

Прочь навек, тоска-кручина!

Мы давно простили вас,

Оставайтесь жить у нас,

Будете растить внучат,

Не тужить и не скучать!»

Сели с радости за стол,

И горою пир пошёл!

Славят все Христову милость!

Ничего не обломилось

Только бесу, ведь забыта

Здесь вражда. Грызя копыта

От бессилья и досады,

Сгинул бес в пучине ада,

Больше не войдёт в их дом,

Но ему и поделом!

А чурбан его в ночи

Весело сгорел в печи.

И на этом сказка вся,

Дальше сказывать нельзя.

Засыпайте поскорей.

Утро ночи мудреней».

Видит няня: Оля спит.

Тихо Лёвушка сопит,

Саша трёт ладошкой глазки –

До конца он слушал сказки,

Обнимает сладкий сон

Отрока со всех сторон.

Месяц всходит за окном,

Отливает серебром

Свежий снег в его лучах.

Няня, «Отче наш…» шепча,

Крестит деточек с любовью,

Поправляет изголовья.

Погасила две свечи

И уснула на печи.

**Сказка о Петре-царевиче**

**В** государстве православном

В стольном городе державном

Жил да был когда-то встарь

С молодой женою царь.

А царица-то мила,

В царстве краше всех была:

Взор очей небесных нежен,

На щеках румянец свежий,

Косы русые до пят.

Только ножкой ступит в сад,

Кланяются ей цветки,

Прилетают мотыльки.

Запевают песни птицы

Для прекрасной молодицы,

Белки ластятся у ног:

Дар чудесный дал ей Бог

Понимать язык зверей…

И наперсница у ней

Во дворце была младая,

С виду добрая такая.

Станом и лицом она

Тоже вроде недурна,

Но с Алёною-царицей

Даже близко не сравнится.

И ни коротко, ни длинно

Было имя ей – Каина.

Всё царицу ублажает,

А душонкой помышляет,

Госпожу чтоб извести

И самой на трон взойти.

Государю строит глазки

И выказывает ласки,

И готова услужить,

Ночью тайно ворожить,

Да напрасно: царь одну

Любит милую жену.

А наперсница наглеет,

С каждым днём душою злеет.

Стала клеветать она,

Мол, Алёна неверна.

Говорит: «Царь, берегитесь,

По ночам к супруге витязь

Приезжает для утех,

В спальне слышала я смех».

Поначалу царь не верил,

Но когда, открывши двери,

Поутру к жене вошёл,

То перчатку там нашёл

У оконницы чужую,

В садике – чепрак от сбруи.

На царя хандра напала,

Ревность душу истерзала.

А несчастная царица

Пред иконами божится,

Что была ему верна,

Что не ведает она

И не понимает, как

И перчатка, и чепрак

Оказались вдруг у ней;

Но не верит царь жене.

Государыня тоскует,

А наперсница ликует,

За своё взялась опять,

Чтоб царя очаровать,

Да ни в чём не преуспела.

До неё царю нет дела,

Ревность гложет день и ночь,

Уж совсем ему невмочь,

Нет от страсти той лекарства.

Он решил оставить царство

На боярина старшого

И царице молвит слово:

«Я из дому еду прочь,

Чтоб кручину превозмочь,

А когда назад вернусь,

Так во всём и разберусь».

Плачет бедная царица,

Словно в клетке голубица:

«Свет ты мой, не уезжай,

За морем, чай, жизнь не рай.

Я верна тебе, поверь». -

«Говоришь ты так теперь,

А когда мне изменяла,

Верно, и не вспоминала!

Уезжаю, прощевай!» -

«Хоть на память ты мне дай

О себе одну вещицу».

Царь тогда даёт царице

Крест нательный золотой,

Надевает сам простой,

Помолившись на дорожку.

Ко дворцу подали дрожки,

Сел в них царь, уехал спешно.

А царица безутешна

И в кручине девять дней

В горенке сидит своей.

На десятый поняла,

Что непраздною была,

Что под сердцем целый месяц

У неё дитя. Той вести

Радуется всей душой.

«Государь вернётся мой, -

Думает она, - увидит,

И меня он не обидит,

И кровиночку свою.

Чай поймёт, что я люблю

Лишь ребёнка и супруга.

Буду ждать мил**о**го друга,

Бога день и ночь просить

На пути его хранить».

И, Всевышнего моля,

Стала ждать она царя.

II

**Д**ни за днями протекают

Утомительной чредой,

Звери, птицы утешают

Грусть царицы молодой.

С яблонь, вишен и калины

Облетает вешний цвет,

Близятся уже родины,

Милого всё нет и нет…

А тем временем Каина

Власть в чертогах прибрала:

Миловала, и казнила,

И ссылала, и секла.

Срок пришёл. Царица ночкой,

Мучаясь, в постель слегла

И прекрасного сыночка

Рано утром родила.

Знать столпилась у кровати,

Молвят: «Первенец с лица

Вышел в мать красой, а статью

Будет он в царя-отца».

В честь счастливого рожденья

Пушки у дворца палят,

В храмах служатся моленья

И колокола звонят.

То-то радость для царицы!

Позабыла тяжесть мук

И глядит не наглядится

На дитя, из белых рук

Ни на миг не выпускает,

Да на всё не хватит сил.

Поздний вечер наступает,

Тяжкий сон её сморил.

В ночь коварная Каина

Замышляет злую месть,

Хочет маленького сына

И царицу враз известь.

В спальню пробралась неслышно,

К колыбели подошла,

Хвать царевича под мышку -

И с собою забрала,

Прошмыгнула мимо зала,

В кухню царскую внесла,

Грозно повару сказала,

Как исчадье ада, зла:

«Сердце этого ребёнка

Завтра ты мне принеси,

Завернув его в пелёнку,

А иначе не проси

Снисхожденья никакого –

Палачам я прикажу

Заковать тебя в оковы.

Принесёшь мне – награжу!»

И ушла к себе в покои.

Повар встал, ошеломлён:

Преступление такое

Совершить не в силах он.

Говорит жене: «Мы челядь,

Нас вольно сажать в тюрьму.

Что ж я тать какой аль нелюдь?

Грех на душу не возьму».

Из батистовых пелёнок

Вдруг послышалась возня,

Будто просит сам царёнок:

«Повар, пожалей меня!

Вместо моего ягнячье

Сердце завтра отнеси».

Ясно слышится сквозь плачь им

Детский зов: «Спаси! Спаси!»

Повариха молвит: «Чудо!

Как такое может быть?

Мы с тобою не иуды,

Чтоб малютку погубить.

Кабы нашу-то Настёнку

Кто украл да погубил,

Каково бы нам… Пелёнку

Дай сменю – вишь напрудил…

Режь ягнёнка… Погоди ты,

Хоть наперсница хитра,

Да и мы не лыком шиты.

Что скажу тебе: вчера

Разрешилась кузнечиха –

Двойню в полдень принесла,

А под вечер – ой ты лихо! –

Мёртвым одного нашла.

Ну чего молчишь? Смекаешь?

Нам с тобой она кума,

Ты мальца у ней сменяешь…

Стой! Поеду я сама.

И не скажем, что царёнок:

Ей равно, какой малыш,

Лишь бы ладный был ребёнок.

Этот, глянь, какой крепыш!»

«Ох ты, Мань, и трындычиха! –

Повар хмуро ей сказал, -

Так скачи же к кузнечихе,

Чтоб рассвет нас не застал.

Уж, вестимо, будет рада,

Славному дитю кума.

Ну а нам с тобой награда –

Деньги, чай, а не тюрьма».

Дело сладили до света,

Отнесли в покой дворца

Мёртвым в кружевном конверте

Кузнечихина мальца,

Но наперсница-злодейка

Не дала им ни гроша

И царице в колыбельку

Подложила малыша.

На рассвете встав, Алёна

«Сына» на руки взяла,

Развернула из пелёнок -

Как слезами залилась!

И сквозь слёзы не узнала,

Что младенец-то чужой,

Билась, плакала, кричала

По кровиночке родной,

За минуту поседела,

Жить без сына не смогла,

Не пила весь день, не ела,

К ночи тихо умерла.

Крестик царский с ручки белой

Вниз упал, слегка звеня,

И Каина углядела,

Повариху подманя,

Шепчет: «Вот тебе награда

И супругу твоему,

Обо всём молчи, будь рада,

Что не посажу в тюрьму».

И решила повариха,

В путь последний проводя

Госпожу: «У кузнечихи

Царское крещу дитя

Этим крестиком богатым -

Пригодится он ему,

Если даст Господь когда-то…

Крест златой мне ни к чему».

Так и сделала. Царёнка

Окрестила тем крестом,

В честь апостола мальчонку

Иерей нарёк Петром.

Названного его брата

Иоанном нарекли.

В доме кузнеца ребята

Не разлей вода росли.

Наконец из-за границы

Царь на тройке прискакал,

Как узнал про смерть царицы

И дитя, загоревал.

Он себя винил всем сердцем,

Долго плакал и грустил.

Нет в раю обратной дверцы,

Не вернёшь, что схоронил…

А Каина всё кружила

Курицей вокруг царя,

День и ночь ему служила,

Ворожила, ворожила,

Заклинания творя,

Ни на шаг не отходила,

Время не теряя зря.

На четвёртый год женила

На себе она царя

И сама царицей стала,

Околпачила его,

С кем хотела, изменяла,

Царь не видел ничего -

В чарах был. Ему с Каиной,

Хоть молил он и желал,

Бог ни дочери, ни сына

В утешенье не послал.

III

**Н**а селе у кузнеца

Недалече от дворца -

Лишь всего за девять вёрст -

С братом Пётр-царевич рос.

Минуло двенадцать лет,

Как они родились в свет.

Отроки сильны и ловки,

Помогают бате в ковке,

Не по л**е**там всяк умён,

Русской грамоте учён.

И на радость кузнечихе

Да их крёстной поварихе

Помогать они горазды

По хозяйству в нуждах разных.

Нет дружней в селе ребят:

В меру возраста шалят,

В воскресенье ходят в храм,

Тешатся по вечерам

С деревенской малышнёй.

Лес обоим – дом родной:

За грибами, на охоту

Ходят мальчики с охотой,

Но не всем они равны.

Господом Петру даны

Драгоценные два дара.

Как когда-то понимала

Мать его язык зверей

И они ласкались к ней,

Так и Пётр-царевич тоже

Понимать с рожденья может,

Что задумала куница

И о чём щебечет птица,

Дуб шумит на ветерке

И журчит вода в реке.

Дар второй Петру был дан -

Знать любой язык славян

И заморских басурман.

На охоте раз царевич

Слышит зов среди деревьев:

«Помогите! Помогите!

От погибели спасите!»

Смотрит: кто-то убегает

От лисы, в траве петляет:

То ли белка, то ль зайчонок,

То ли махонький мальчонка.

Хочет Пётр ему помочь

И кричит лисице: «Прочь!»

Но не слушает плутовка,

Прыгает к добыче ловко,

Вот почти её поймала.

Вдруг стрела ей в глаз попала:

Выстрелил царевич метко.

Подошёл, откинул ветку:

Рыжая пластом лежит,

А у лап её дрожит

И не белка, не зайчонок,

И не махонький мальчонка –

Сморщенный весь, как сморчок,

Старичок-лесовичок.

Для него трава – что кущи.

Молвит голоском трескучим,

Забираясь на пенёк,

Чтоб казаться выше мог:

«От погибели сейчас

Ты меня отважно спас.

Щедро отблагодарю

И за это подарю

Я серебряный рожок.

Береги его, дружок!

Заиграешь как на нём,

Так к тебе хоть ясным днём,

Хоть в глухую тёмну полночь

Все друзья придут на помощь».

Он спасибо ждать не стал

И в густой траве пропал.

Глянул отрок на пенёк,

А на нём и впрямь рожок

Серебром сверкает ярко!

И царевич рад подарку,

Он лисицу как добычу

На плечо взвалил привычно,

Думая: «Вот будет люба

Матушке обнова к шубе!»

И пошёл быстрее к дому

По тропиночке знакомой.

На вечерней зорьке тихой,

Отпросясь у кузнечихи,

Вышел с братом на лужок

Пётр-царевич и в рожок

Заиграл легко, задорно.

Со всего села проворно

Прибежали друг за другом

Отроки, сев полукругом,

Чудному рожку внимают.

Пётр затейливо играет,

А когда закончил трели,

Говорит: «Царевны-ели,

Вы зелёны круглый год,

И мороз вас не берёт,

От ветров вы не таитесь.

Мне же вместе поклонитесь!»

Зашептали, зашумели

Дружно вековые ели,

Вдруг макушки приклонили

И обратно распрямили.

Пётр-царевич не чинился,

Тоже елям поклонился,

Улыбаясь им учтиво.

Ребятишкам это диво.

Он опять на лес глядит

И берёзам говорит:

«Красны девицы-берёзы,

Раскудрявые вы косы

До земли ко мне склоните,

Уваженье окажите!»

Все берёзы поклонились

И обратно распрямились.

Пётр-царевич не чинился,

Сам берёзам поклонился,

Улыбаясь им учтиво.

Ребятишкам снова диво.

Квакают в реке лягушки,

А царевич им: «Квакушки,

Уваженье окажите

И часочек помолчите».

Все лягушки на реке

Смолкли. Тихо на лужке.

Отроки загомонили,

Меж собою обсудили

И царевичу сказали:

«Мы сегодня здесь видали,

Что имеешь благодать

Ты берёзам приказать,

Елям и в реке лягушкам.

Надобно тебя нам слушать.

Будешь ты у нас царём,

Мы тебя не подведём,

Станет Ваня, братец твой,

Правою тебе рукой».

Поклонились все ему.

Пётр в ответ: «Быть по сему!

Стану я у вас царём,

Слушайтесь меня во всём.

Наш союз нерасторжимый,

Вы теперь моя дружина.

Буду я верховодить

И по совести судить.

А пока велю я вам

Расходиться по домам».

**П**розвала царём Петра

На селе вся детвора,

А потом к нему на суд

Потянулся взрослый люд,

Ведь царевич-то на диво

Судит строго, справедливо:

Кого надо наказать,

Кому милость оказать,

А кому-то и помочь

Вместе беды превозмочь,

Как решить соседям спор...

Девять лет прошло с тех пор.

Пётр-царевич возмужал,

Витязем прекрасным стал.

Брат его Иван-кузнец

Тоже добрый молодец.

И искусным мастерством

Славятся они вдвоём.

Пётр-царевич в тонкой ковке

Брата превзошёл в сноровке:

Вещь по книжкам заграничным

Выкует, но, глядь, отлична

Кое в чём от чертежа

И отменно хороша!

А Иван не отстаёт,

Инструмент любой скуёт:

Борону, косу, топор

И решётку на забор.

Глянуть дорого и любо –

Ни одной засечки грубой

В их работе не встречали.

Братьев чтят односельчане

И Петра зовут притом

Не иначе как царём.

Всю окрестность сторожили

Воины его дружины,

Витязи-богатыри,

И числом их тридцать три.

О разбоях лишь узнает

Пётр-царевич, созывает

Вмиг рожком своих ребят,

На разбойников летят.

Те, заслышав их подковы,

По добру и по здорову

Убираются подале,

Чтобы их не заковали,

И за тридевять-то вёрст

До села не сунут нос.

Братьев срок женить настал.

Пётр-царевич подыскал

По сердцу себе девицу -

Златошвейку-мастерицу.

Катя – дивная краса:

Изумрудами глаза

На лице её сияют,

Косы златом отливают,

Кудри вьются на висках

И румянец на щеках –

Словно лепесточки роз.

Пётр к венцу её повёз.

Свадьба славная была,

Только жаль, не дожила

До венчанья кузнечиха,

И встречала повариха

Матушкою посажёной

У крыльца молодожёнов.

Не было в живых отца,

Алексея-кузнеца,

Тёзки самого царя.

На исходе декабря

Повар - кум его Игнат -

Года три почил назад.

Да на то ведь Божья воля:

Меньше людям жить иль доле.

Молодые после свадьбы

Зажили в своей усадьбе

Ладно, весело и дружно,

Всё имея, что им нужно.

Для супруга Катерина

Шьёт рубахи – что картины:

Златом-серебром узор

Блещет, услаждая взор,

Узелков нигде не видно –

И царю надеть не стыдно.

Ну а что ж Иван-кузнец?

Он покуда под венец

Не повёл свою зазнобу.

С ней они решили оба

Свадьбу осенью сыграть.

Настенькой невесту звать -

Поварихи дочка это.

Красотою тонкой, светлой

Отличается она,

Расторопна и умна.

Жили так да поживали

Пётр с Иваном, бед не знали.

На селе у них порядок,

В каждом доме есть достаток,

С каждым годом он крепчает;

Слушают односельчане

Мудрый суд Петра во всём

И зовут его царём.

IV

**В**от однажды летним днём

Государь узнал о том.

Возмутился он в сердцах:

Как, мол, это кузнеца,

Даже и в селе одном,

Смеют величать царём?

В государстве царь один –

Самодержец-господин.

И отправился он в путь

На «соперника» взглянуть

И смекалку испытать,

Чтоб решить: иль наказать,

Иль помиловать Петра.

Рано выехал с утра.

Видит: на селе порядок,

В каждом доме есть достаток,

Мужики давно на поле,

Всю скотину держат в холе,

Ребятишки все опрятны,

А молодушки нарядны,

На щеках у них румянец,

Днём с огнём не сыщешь пьяниц,

Бабы улицу метут.

«Хорошо они живут, -

Государь подумал. - Кабы

В половине сёл хотя бы

Люд трудился так же славно,

То в казну мою исправно,

Без сомненья, круглый год

Добрый поступал доход».

Вот и кузница большая.

Дружно кузнецы куют,

Будто бы чечётку бьют.

Говорит царь, подъезжая

На высоком жеребце

К незамкнутым воротам:

«Кузнецы, Бог в помощь вам!»

И с достоинством в лице

Отвечает Пётр-кузнец

Поясным ему поклоном,

Как и водится исконно:

«Вам того же, царь-отец!» -

«Сколько будет стоить златых

Подковать у вас коня?» -

«Сколько ступит до меня

Конь шагов». - «Дороговато

За такой несложный труд, -

Царь подумал. - Он не промах,

Таковых в моих хоромах

Хоть поищут - не найдут».

И, спокойствие храня,

Пусть платить ему досадно,

Говорит: «Ну что же, ладно,

Вы подкуйте мне коня».

Пётр коню погладил гриву,

Что-то на ухо сказал

И копыта подковал.

Государю это в диво:

Конь стоял сам полчаса

Возле наковальни вольно,

А теперь такой довольный,

Будто съел мешок овса.

Что царю поделать? Плату

Кузнецам вручает он.

Говорит Петру: «Умён

Ты, кузнец. В мои палаты

Завтра приезжай к обеду.

Да чур только не верхом

И не приходи пешком».

Пётр в ответ: «Добро, приеду».

«Не забудь, как обещал ты, -

Дальше молвит государь. -

Принеси такой мне дар,

Чтоб хотел я, да не взял бы.

А ещё я пожелал,

Чтобы ты и мне, и слугам

Своего врага и друга

Непременно показал».

Пётр с поклоном: «Покажу,

Коль так, государь, Вам нужно,

Это службишка - не служба».

«Всё исполнишь - награжу,

Не исполнишь - накажу, -

Царь сказал, - тогда пеняй

На себя. Пока прощай».

Приближался час обеда.

Государь встал у крыльца,

Дабы встретить молодца.

На козе царевич едет,

Да упрямится коза:

То идёт она, то станет,

Слезет Пётр с неё и тянет

За собой. Во все глаза

Царь глядел и рассмеялся:

Ведь и правда, не пешком

Пётр-царевич, не верхом

До дворца его добрался.

Слез с козы, к царю идёт

И под блюдом серебрёным

С низким поясным поклоном

Дар царю свой подаёт.

Тот принять подарок хочет:

Может быть, под блюдом чудо?

Поднимает, а оттуда

Вылетает сокол-кобчик.

Царь отпрянул и хохочет:

«Твой подарочек хорош!

И захочешь - не возьмёшь:

Выклюет, пожалуй, очи».

«Не взыщите, царь, я тот

Дар принёс по Вашей воле.

Высоко взлетел соколик, -

Жмёт плечами умный Пётр.

«А теперь заданье третье, -

Смотрит государь вокруг. -

Где твой враг и где твой друг?»

Свистом гость ему ответил.

Ко дворцу быстрее ветра

Пёс охотничий бежит.

Пётр ему: «Дружок, служи!»

Тот служить стал беззаветно.

Пёсика хозяин гладит:

«Ай да молодец, Дружок!

Получай-ка сахарок!

Вот с царём как надо ладить!»

Молвит государь с улыбкой:

«Да, собака верный друг! -

И даёт печенье с рук. -

Ни одной пока ошибки!

Ну а кто враг лютый твой?»

К ним Иван-кузнец идёт,

Волка на цепи ведёт.

Крупный зверь, матёрый, злой -

Сразу видно по походке,

Исподлобья смотрит гордо,

В шрамах у него вся морда.

Пётр-царевич волка плёткой

Хлещет больно по спине:

«Вот, мой враг, тебе подарок!

Будешь знать, как резать ярок

И в хлевах у нас свиней!»

Хорошенько отлупил

И, схватив рукой за холку,

Властно что-то молвил волку -

Хищник голову склонил.

Государь Петра хвалил:

«Волк – опасный враг, не шутка,

И смотреть-то было жутко,

Как его ты укротил!»

Пётр-царевич отвечал:

«Будет помнить мой гостинец!»

Государь велел в зверинец

Волка поместить тотчас,

И его Иван отвёл.

Царь Петру сказал с отрадой:

«Ты исполнил всё как надо!

А теперь прошу за стол.

Приглашаю отобедать

Без бояр и без царицы».

И пошли они в светлицу

Яства царские отведать.

Может, долго, может, нет

Кузнецы с ним ели, пили.

И ответно пригласили

Государя на обед.

Говорит он: «По рукам!

Завтра в полдень еду к вам».

Наградил и после пира

Отпустил домой их с миром.

V

**В** полдень въехал царь в село,

А его встречать пришло

К церкви множество людей:

Старых, взрослых, малышей.

Всюду яркие наряды,

Всё селенье очень радо,

Что приехал к ним, как встарь,

Православный государь.

А вдоль улицы стоят

Всадники лихие в ряд -

Витязи-богатыри,

И числом их тридцать три,

В пояс все творят поклон.

Под торжественный трезвон

Храмовых колоколов

Едет царь до кузнецов.

И его встречать идёт

Катерина, у ворот

Преподносит хлеб да соль

И зовёт в избу за стол.

Царь приметил: молодица

Выступает, как царица,

Плавно и неторопливо.

Сарафан её на диво

Златом-серебром расшит,

Так на солнце и блестит.

И сама она краса:

Изумрудами глаза

На лице её сияют,

Косы златом отливают,

Кудри вьются на висках,

И румянец на щеках –

Словно лепесточки розы,

Строен стан, как у берёзы…

И, любуясь, царь вздохнул:

Вспомнил прежнюю жену.

У порога кузнецы,

Жеребца взяв под уздцы,

Государю поклонились

И благодарят за милость,

Что приехал погостить

И простой их дом почтить.

А в избе всё чисто, ладно,

Блещут у икон оклады,

Занавески кружевные…

И сосуды расписные

На столе рядком стоят,

Угощеньем стол богат -

Катя не дала промашки!

А на кузнецах рубашки –

Словно шитые картины:

Постаралась Катерина.

Пётр-царевич пригласил,

В красный угол посадил

Самодержца всей державы.

Отобедали на славу:

Брашна хоть просты, да вкусны,

Приготовлены искусно,

И меды текли рекой.

После трапезы такой

Государя на кровать

Положили почивать,

А когда он пробудился,

То подаркам подивился:

Кованный Петром ларец -

Словно сказочный дворец,

Весь в орнаментах старинных.

И царю от Катерины

Шитая рубаха - впору!

Подивился он узору:

Узелков нигде не видно –

Самому надеть не стыдно.

Царь в рубаху нарядился,

В путь обратный снарядился,

Кузнецов благодарит,

Службу во дворце сулит.

Пётр-царевич согласился,

С молодой женой простился:

Катя месяц как непраздна,

Ехать ей пока опасно.

Молвит тут Иван-кузнец:

«Разрешите, царь-отец,

Мне в селе родном остаться.

Не могу пока расстаться

Я с кузнецким мастерством.

И хранить здесь буду дом».

«Ладно, так тому и быть.

Поезжай-ка проводить

До дворца, пожалуй, нас», -

Царь ответил, и тотчас

Сели на коней верхом

И поехали шажком

По царёву пожеланью:

Он задумал испытанье

Снова учинить Петру

Во сосновом во бору.

Высоки стволы, стройны.

«А на что они годны?

Лучше сделать что из них,

Этих сосен вековых?» -

Вопрошает хитро царь.

«Кузню б сделал, государь», -

Говорит Иван-кузнец.

Думает и наконец

Отвечает Пётр-царевич,

Поглядевши на деревья:

«Сделать было бы верней

Мачты царских кораблей».

Государь их похваляет

И совет на ус мотает.

Въехали в еловый лес.

Там деревья до небес.

«Лучше сделать что из них,

Этих елей вековых?» -

Вопрошает хитро царь.

«Избу можно, государь», -

Говорит Иван-кузнец.

Думает и наконец

Отвечает Пётр-царевич,

Поглядевши на деревья:

«Я б из этих стройных елей

Царские палаты сделал».

Государь их похваляет

И совет на ус мотает.

Едут дальше. Глядь - на круче

Дуб раскидистый могучий,

Ствол, уж верно, в три обхвата.

Хитро царь спросил: «Ребята,

Что из векового дуба

Может выйти ладно, любо?»

«Наковальня, царь-отец», -

Говорит Иван-кузнец.

А царевич: «Нет, негоже.

Дуб сгодится помоложе

Для кузнецких наковален».

И, подумав, молвит дале:

«Это старый дуб, могучий.

Из него бы вышел лучше

Государю новый трон».

Царь ответом восхищён

И совет на ус мотает,

И обратно отпускает

Недалече от дворца

Он Ивана-кузнеца.

Отпустил и думать начал,

Кем Петра ему назначить:

«Ай да славный он детина!

Вот бы мне такого сына!

Мастер-то, видать, отличный.

Книжек сколько заграничных

Навыписывал себе -

Полки в кузне и в избе.

Наделён ещё притом

Государственным умом.

Нет, не зря его царём

Называют всем селом.

Что там думать, не иначе

Надобно его назначить

Мне боярином старшим…»

Вот на том и порешил.

VI

**Ц**арь с Петром вошли наутро

В величавый тронный зал.

Янтарём и перламутром

Зал изысканно сверкал.

Важно думные дворяне

Полукругом там сидят,

Несмотря на час столь ранний,

Хмуро на Петра глядят.

Царь указ свой объявляет

И Петра, как порешил,

Высочайше назначает

Он боярином старшим.

А дворяне неспокойно

Шепчутся: «Простой кузнец!

Где же видано такое,

Чтобы стал старшим простец?»

Мало ли кто недоволен -

Будет так, как царь сказал,

Приказать один он волен.

Тут царица входит в зал.

Царь старшого представляет:

«Жаловать прошу, любить…»

Назначенье одобряет

Та и на Петра глядит,

А узнать его не в силах.

И, бесстыжая, она

Сразу же в него влюбилась,

Но ничуть не смущена.

Ей любовники не внове:

Пётр и статен, и хорош,

Чем же не предмет любови?

Редко где таких найдёшь.

А ему она не люба:

Зло кривит Каина рот,

Смотрит нагло, хитро, грубо,

Длинный нос везде суёт.

Возрастом уж не молодка,

Да и что там говорить:

Против Катеньки уродка,

Невозможно и сравнить!

Избегает Пётр царицы,

Катю в город не берёт,

Ведь Каина разозлится.

Сам дела меж тем ведёт

Основательно и споро:

Оживляется народ

И идёт хозяйство в гору,

А царю в казну доход,

И на диво всем боярам

Из далёких стран земли

За товаром и с товаром

Приплывают корабли.

И дворяне, и бояре

Стали уважать Петра:

Не сидит себе как барин,

В деле с раннего утра.

Царь в Петре души не чает,

Держит с ним всегда совет,

Жалует и привечает,

И царевич то ж в ответ.

Государю вместо сына

Стал он. Чувства всё теплей,

Да преследует Каина

Страстью грешною своей:

Не даёт Петру прохода,

Так желанием горит,

Что и при честном народе

Хочет в спальню заманить.

Отговаривался всяко

Пётр. Минуло тридцать дней.

В ней терпение иссякло,

Говорит ему: «В моей

Почивальне этой ночью

Ты сегодня должен быть,

А иначе опорочу

Пред царём, велю казнить!»

Пётр ушёл в большой кручине,

Думу думает, смурной:

«Неужели Катерине,

Жёнушке моей родной,

С непотребною блудницей

Мне придётся изменять?

Хоть она сама царица,  
Таковому не бывать!»

И пошёл как бы по делу

На конюшню, жеребца

Оседлал и полетел он

До деревни из дворца.

Катя рада несказанно,  
Что вернулся к ней супруг.

Он, кручину рассказав ей,

Говорит: «Пойду на луг

Собирать свою дружину.

Мне погонь не миновать».

Молвит мужу Катерина:

«Погоди-ка воевать,

Ни к чему с царём быть в ссоре:

Вы убьёте, вас убьют…

Помогу, мой милый, в горе,

Мы применим хитрость тут.

В ночь тебе сошью я платье

Из дырявого мешка,

Как придёт царицы рать к нам,

Ты сыграешь дурака.

Узнавать тебя не будут,

Разве что начнут дразнить.

А потом, глядишь, забудут,

Станем мы, как прежде, жить».

Говорит супруг Катюше:

«Ах ты умница моя!

Воевода, хоть и ушлый,

Не признает, чай, меня.

Дурака смогу сыграть я.

А пока подай на стол…»

Утром в рваном грязном платье

На опушку он пошёл,

Своему коню враному

Воротиться приказал.

Прискакал рысак до дому

И в конюшне царской встал.

А царевича напрасно

Ночь Каина прождала,

Утром встала, злая страшно,

И погоню послала

Вслед ослушнику. Помчала

Стража прямо до села,

В кузнице его сначала

Поискала, не нашла.

Катя молвит воеводе:

«Знать не знаю ничего.

Я прошу Вас, как найдёте,

Приведите мне его.

Не бывает в нашей веси,

Как уехал он с царём,

Глаз не кажет целый месяц.

Я соскучилась по нём».

Стало стражнику досадно,

Ей сквозь зубы промычал:

«Приведём, быть может. Ладно».

И к опушке вскачь помчал.

От погони взмокла стража.

Видят, там сидит дурак:

Всё лицо в грязи и саже,

И с бубенчиком колпак

Из дырявой мешковины

У него на голове.

Он сухие хворостины

Разложил на кучи две,

Из одной теперь в другую

Перекладывает их

Да ещё напропалую

Вшей на платье бьёт своих

И кладёт в худую кружку

Неизвестно для чего.

Ну ни дать ни взять петрушка!

Стали спрашивать его,

Указав на хворостины:

«Что ты делаешь, дурак,

Безо всякой тут причины?»

Отвечает: «Как не так!

Убавляю, прибавляю,

Но богатства не коплю,

Всех врагов уничтожаю,

И в кадушке их топлю».

Воевода с громким смехом

Крутит пальцем у виска:

Мол, того! И прочь поехал:

Нету спроса с дурака.

Ускакали быстро стражи,

Пыли поднимая вихрь.

Пётр вослед язык им кажет:

Околпачил ловко их.

На плечо мешок повесил;

Раз нельзя ему домой,

Он отправился по весям

Веселить народ честной.

VII

**В** платье рваном и убогом

Пётр ходил по сёлам многим,

Возвращаться не спешил,

Шутками крестьян смешил,

Те приветливо встречали,

Дружно мелочь подавали

И, жалея дурака,

Подносили молока

Кружечку ему парного,

Ломтик хлебушка ржаного

Или сухарей в мешок

Насыпали щедро впрок.

Иногда в родном селенье

Пётр-царевич представленье,

Быв неузнанным, давал,

Каламбурил, танцевал

Для того лишь, чтоб Катюшу

Повидать - утешить душу.

Но минуло три недели,

Каламбуры надоели

Так ему, что нету мочи,

Да хол**о**дны стали ночи,

Чтобы ночевать в соломе,

А нельзя в родимом доме:

Там сидит царицы стража,

На порог не ступишь даже.

Пётр-царевич долго думал

И решил идти без шума

В стольный город, втихаря

Чтоб разведать про царя,

Про дела в его чертогах,

Ну а там на волю Бога

Положиться: будь что будет,

Чай, поможет, не осудит,

Вняв Катюшиным мольбам.

Пётр пешком шёл по лесам,

Вечером он у дверей

Крёстной матушки своей

Постучал. Она открыла

И, хотя темно уж было,

Крестника узнала сразу,

Пусть и вымазан он грязью,

И в дырявом колпаке,

И с пустым мешком в руке.

Уж как рада повариха!

Затворила плотно, тихо

Дверь за ним, дала водицы,

Чтобы поскорей умыться,

Накормила сытно очень,

Пожелала доброй ночи,

Уложила почивать,

А наутро рассказать

Всё царевичу решила:

Что допрежь рожденья было,

Как она его спасла,

Чем Каина, люто зла,

Матушку его сгубила

И царя приворожила,

Почему у кузнеца

Рос он невдали дворца

Для отца без всякой вести.

Говорит она: «На крестик

Глянь крестильный золотой.

Оборотной стороной

Поверни-ка. Зришь царёво

Там клеймо? Нигде такого

Нету, только у царя,

И искать не стоит зря.

Пусть тебе твой крест поможет».

Удивился крестник: «Что же,

Значит, царского я рода,

Не напрасно был народом

Прозван с детских лет царём,

И дворец - родной мой дом…

Руки мне сложа негоже

Здесь сидеть. Помилуй, Боже,

Укажи достойный путь,

Чтобы царство мне вернуть.

Я за трон свой поборюсь,

Мачехи не побоюсь

И поганую породу

Выведу на чисту воду».

Он молитву сотворил,

Сутки думал и решил

Во дворец пойти шутом:

Только в образе таком

Рядом быть с царём он сможет,

Роль шута ему поможет

За злодейкою следить,

Чтоб её разоблачить.

Повариха одобряет,

Дочку Настю посылает

К Катерине на село.

Девица, вскочив в седло,

Скачет во всю прыть верхом,

Как на встречу с женихом.

Милого раз обняла

И к жене Петра пошла,

Рассказала ей, в чём дело.

Катя за шитьё засела

И до раннего утра

Смастерила для Петра

Шутовской наряд с горбом,

С серебристым бубенцом

Шапку, как у скомороха,

И по поясу горохом

Бубенцов она нашила,

Чтобы позабавней было,

Красных, синих и зелёных…

Привезла костюм Настёна.

Чисто в бане Пётр помылся

И старательно побрился,

Раз для звания шута

Не годится борода.

Стал собой опять пригож

И на мать свою похож,

Но никак не на шута.

И лицо ему тогда

Настя так размалевала –

Повариха не узнала.

Пётр надел наряд Катюшин,

Шапку натянул на уши.

И, начистив бубенец,

Зашагал он во дворец,

Говоря в дороге шутки,

Каламбуры-прибаутки.

Царь в своих хоромах тужит,

С самой той поры недужит

Безутешною душой,

Как пропал его старшой

И любимейший боярин.

Новый же сидит как барин.

Родовит он хоть без спору,

Катятся дела под гору:

Приуныл опять народ,

Не идёт в казну доход,

И уменьшился достаток,

И в селеньях беспорядок,

Перестали корабли

Приплывать со всей земли

За товаром и с товаром.

Размышляет царь: «Я старый,

Править мне уже невмочь,

Некому в делах помочь…»

Говорит дворецкий тут:

«В ворот**а** стучится шут,

Просится его впустить,

Чтобы Вас повеселить.

Он в саду смешит народ,

А собой такой урод!»

Царь и рад: «Пустить! Быть может,

Одолеть тоску поможет

Этот пришлый лицедей,

Коль он рассмешил людей».

И зашёл в его палаты

Шут, малёванный, горбатый,

Заплетает ноги криво,

Бубенцы звенят игриво,

Презабавно каламбурит.

Перестал царь брови хмурить,

Улыбнулся наконец

И назначил во дворец

Нового шута он сразу,

Полюбив за смелость фразы,

Уморительность гримасы,

За весёлости забав

И открытый добрый нрав.

Каламбурам царь смеётся

И с шутом не расстаётся,

Ест и пьёт с ним, а порой

Делится своей тоской.

Пётр старается в ответ

Шуткой дельный дать совет.

Царь исполнить так поручит,

Глядь - дела пойдут получше.

А Каина взревновала

Вдруг к шуту и часто стала

(Накажи её, Господь!)

Издеваться и колоть

Словом острым, как шиповник.

Вызнал Пётр: у ней любовник

Появился снова страстный.

Хитрый, ушлый и опасный,

Хоть собою молодец,

Тот Шелковников-купец,

Но лицом не столь красив,

Сколь в худых делах сметлив.

Ох, себе он на уме!

В душу мачехе сумел

Влезть, как будто бы сама

Та влюбилась без ума.

Стал за ними Пётр следить,

Чтоб в крамоле уличить,

Правду всю царю поведать

И честному белу свету

И поганую породу

Вывести на чисту воду.

Раз, когда уже темно,

Незаметно сквозь окно

В спальню мачехину влез он,

Спрятался за занавеской,

Шапку шутовскую снял,

Бубенцы все отвязал,

Чтоб они не зазвенели.

И прислушался. В постели

Мачеха с купцом лежала,

Развлекалась с ним сначала,

Целовалась нежно с милым,

А потом заговорила,

Как царя бы извести

И скорей на трон взойти

Ей с любовником своим.

Долго Пётр был недвижим,

Слушал их возню и смех.

Вдруг его в лоб, как на грех,

Укусил пребольно клоп.

Он клопа рукою - хлоп!

Встал купец с постели резко

И, отдёрнув занавеску,

Осветил лицо шута.

Мачеха вопит: «Беда!»

Принялась орать ужасно,

Что преступник он опасный,

Что хотел её убить,

Царство силой захватить,

Что Шелковников сейчас

От него её, мол, спас…

Прибежали в спальню стражи

И Петра скрутили сразу.

Приказала им царица

Заточить его в темницу.

Утром батюшку-царя,

Лютой злобою горя,

Разбудила, рассказала,

Так шута оклеветала,

Что смогла уговорить

Поскорей его казнить.

Во дворце про это лихо

Разузнала повариха

И пришла к Петру в тюрьму,

Принесла поесть ему.

Со слезами на глазах

Молвит: «Может, рассказать

Государю правду всю,

Он головушку твою,

Чай, помилует». (За дверью

Ходит страж.) «Нет, не поверят, -

Шепчет Пётр на ухо ей,

Крёстной матери своей. -

Мамушка, не побоюсь

И за царство поборюсь,

Будет в нашем доме счастье!

Приходите завтра с Настей

К эшафоту моему,

Не дивитесь ничему

И молитесь всей душой.

Вот и выйдет хорошо.

А сейчас покой мне нужен.

Принесите только в ужин

Мне Катюшину рубаху,

В ней хочу взойти на плаху».

Молвив: «Господи, помилуй», -

Крестника перекрестила

Повариха и ушла,

Дома дочку позвала,

К Катеньке её послала.

Настя ветром поскакала

И рубаху ту взяла,

В стольный город привезла,

Но зачем, не рассказала,

Чтоб жена не унывала:

Волноваться ей опасно –

Пятый месяц как непраздна.

Закатилось красно солнце,

Крёстная Петру в оконце,

Стражей обманув без страху,

Вместе с ужином рубаху

Пропихнула в узелке

И домой пошла в тоске.

VIII

**У**тром холодно: не лето.

Палачи к Петру вошли,

Посадили быстро в клетку,

На телеге повезли

К месту лобному на площадь.

Не боится смерти шут.

Потихоньку едет лошадь,

Рядом стражники идут.

Горожанам не по нраву

Эта казнь, шута им жаль:

Что боярам, мол, забава,

Простолюдинам – печаль.

Недовольный и понурый,

Тащится на площадь люд,

Но, как прежде, каламбурит

И паясничает шут.

С государевой каретой

Повстречался он, глядит

Сквозь витые прутья клетки:

Принаряжена, сидит

Мачеха его Каина

На диване впереди,

Царь и молодец-купчина

Развалились позади.

А Шелковников-то важен,

Будто молвит: «Сам большой!»

Разодет и напомажен:

Стал боярин он старшой

Лишь за то, что «спас» царицу

От «коварного шута»,

Выглядит важнее принцу,

А душонкой – нищета.

До того смешон – нет мочи –

Расфуфыренный фазан!

Шут над ним как захохочет!

Слёзы смеха на глазах

Утирает, а купчина

Громко задаёт вопрос:

«Что смеёшься, дурачина?»

Молвит, вытирая нос,

Шут: «Передние колёса

Катят за лошадкой вслед!» –

«Ну и что, пень стоеросый!»

У шута готов ответ,

Говорит ему кривляка:

«Ну а задние за чем?»

А купец: «Тебе бы плакать,

Ты смеёшься ни над чем!»

Идиот, глупец, мол, - крутит

Толстым пальцем у виска.

Шут глядит сквозь сетку прутьев,

Улыбаясь свысока.

Не поймёт, умишком слабый,

Сам купец намёк простой,

Что он тащится за бабой

С государем за одной.

Вот приехали на место.

На высокий трон взошли

Царь с царицей, сели вместе,

А паяца повели

На устроенный той ночью

Деревянный эшафот.

Шут по-прежнему хохочет:

«Дурака» страх не берёт.

Он, на виселицу глядя,

Чистит грязный бубенец.

Петлю шёлковую ладит

Сам Шелковников-купец.

Пальцем у виска царь вертит,

Говорит: «Хочу узнать,

Что желаешь перед смертью?»

«Можно на рожке сыграть?» -

Громко просит шут. «Всего-то? -

Удивлённо царь сказал. -

Ну, играй, коль так охота».

И царевич заиграл.

А мотив задорен, весел,

Так выводит трель паяц,

Трудно устоять на месте:

Ноги сами рвутся в пляс.

Долго ль, коротко ль играет,

Времени потерян счёт.

Царь с улыбкою внимает,

Но безмолвствует народ.

А Иван-кузнец дружину

Кличет. Вмиг собрал ребят,

Полетели на вражину

Что есть духу в стольный град.

Скачут всадники лихие,

Витязи-богатыри,

Молодые, удалые,

И числом их тридцать три.

Конь царевича из стойла,

Слыша пение рожка,

Выскочил и по просторам

Поскакал взять седока.

Настя с матерью в сторонке

Молят Бога за шута,

И рожок играет звонко.

Вдруг влетает в ворота

Бравая дружина тучей

И несётся во дворец,

Мчится на коне могучем

Впереди Иван-кузнец.

Вмиг достигли эшафота,

А Шелковников стоит

К ним спиной, своей работой

Занят так, что не глядит.

Стража, всадников узревши,

Загодя сбежала прочь.

Свой рожок убрал царевич

И хохочет во всю мочь.

Говорит купец с издёвкой:

«Что опять ты ржёшь, дурак?» -

Подгоняя пётлю ловко.

«Сам дурак! Не видишь, как, -

Молвит Пётр, - твою пшеницу

Голуби мои клюют?»

А купец ответу злится,

Обернулся он и тут

С перепуга пошатнулся,

Изумлённо глядя вниз,

На скамейке поскользнулся

И на той петле повис,

Что царевичу готовил,

Удавился и висит.

А царица хмурит брови,

Губы сжала, но молчит,

Не спешит на помощь, медля.

Говорит не зря народ:

Кто другому ладит петлю,

Сам в неё и попадёт.

Пётр-царевич вдруг на плаху

Скинул шутовской наряд,

А под ним чудо-рубаха -

Так узоры и горят!

И ему воды умыться

Подаёт Иван-кузнец.

Краска с грязью вниз струится,

И пригожий молодец

Предстаёт пред государем,

И «ура!» кричит народ.

А царицу как ударом

Бес хватил, она встаёт,

Поглядела и узнала

Вдруг Алёнины черты,

Диким голосом вскричала

И, скатившись с высоты

Трона, замертво упала,

Чёрный дух в ад отлетел.

Но никто о ней нимало

Ни минуты не жалел.

Облачился Пётр в доспехи,

Сел на ворона коня,

К батюшке-царю подъехал,

Голову пред ним клоня.

Ворожба злодейки мёртвой

Испарилась в миг один.

Молвит государь нетвёрдо:

«Неужели ты мой сын?

Помоги мне, Святый Боже,

И сомненья уничтожь!

На жену Алёну кто же

Может быть ещё похож?»

А царевич отвечает:

«Батюшка! Да, я сын твой!»

Спешился и обнимает

Государя пред толпой.

Царь узнал нательный крестик

И на нём своё клеймо,

Сердце новости не вместит:

«Сын нашёлся… Боже мой!

Расскажи, царевич милый,

Как возрос и возмужал,

Чьё дитя лежит в могиле,

Над которой горевал

Столько лет я безутешно?

Бог других детей не дал.

Ты прости меня. Я, грешный,

Ничегошеньки не знал».

«Лучше выспросить у крёстной

Верной матушки моей,

Как спасла меня в час грозный.

Доверять ты можешь ей, -

Отвечает Пётр. - Недаром

Отличал её». Зовёт

Повариху к государю,

Та немедленно идёт.

Всё поведала, что было:

Как царевича спасла,

Чем Каина погубила

Матушку его со зла

И царя приворожила,

Как сама у кузнеца

Царское дитя крестила…

Рассказала до конца.

«Повариха, ты отныне,

Стало быть, моя кума.

Жалую тебя княгиней!» -

Царь, от счастья без ума,

Приказал. Он рад безмерно!

И народ возликовал:

Лучшего исхода, верно,

И никто б не пожелал.

**П**озади печали-беды.

Во дворце царь-государь

Речь заводит на обеде:

«Сын, послушай, я уж стар,

Править больше нету силы:

И устал, и изнемог.

Принимай престол, мой милый,

Да поможет тебе Бог!

Ты хозяйство знаешь лично,

Полюбил тебя народ.

Знаю, справишься отлично,

Дело в гору вновь пойдёт.

Я же воспитанье внуков

На себя теперь возьму,

Стану их учить наукам».

Пётр сказал: «Быть по сему!

На Крещенье Катерине,

Даст Господь, и выйдет срок,

И родит она мне сына,

Будет у тебя внучок».

Поддержали и бояре

В том решении царя

И назвали государем

Все царевича Петра.

IX

**В** государстве православном,

В стольном городе державном

Все колокола звонят,

Торжества идут три дня.

Во соборе во старинном

Свет-Петра с Екатериной

Всем народом величали

И на царство их венчали.

В этом храме наконец

Старый государь-вдовец

Сам с княгинею-кумой

Обвенчался в день второй.

Пусть она немолода,

Но невеста хоть куда:

Не толста и не худа,

Краснощёка, белолица.

Ни к чему ей быть вдовицей.

Не случайно говорится

Так в народе: в сорок пять

Баба ягодка опять.

В третий день Иван-кузнец

Вёл Настасью под венец.

Веселились, пили, ели…

Торжества все отшумели,

Как боярин он старшой

Брату правою рукой

Снова стал. Царь Пётр за дело

Взялся в государстве смело,

Основательно и споро.

И пошло хозяйство в гору,

А царю в казну доход.

Оживился вновь народ,

В сёлах-городах порядок,

В каждом доме есть достаток,

Он крепчает каждый год,

И торговый оборот

Увеличился недаром:

За товаром и с товаром

Из далёких стран земли

Зачастили корабли.

Государь промеж забот

В кузнице своей куёт,

К удивленью заграницы,

Драгоценные вещицы,

Снаряженье всех родов

Для заводов и судов.

Мощный государев флот

У морских стоит ворот,

Войско стережёт границы…

Родила царю царица

Трёх здоровеньких царят,

Старому царю внучат.

И хотя они шалят,

Дед возиться с ними любит,

И балует, и голубит,

Книжки им с женой читает,

На спине своей катает

Двух царевичей с Алёнкой,

Их малюточкой-сестрёнкой.

Во дворце любовь и счастье,

И в любых делах согласье,

Уваженье и совет

С той поры уж много лет.

\* \* \*

**В** этом царстве православном,

В стольном городе державном

Побывала я в гостях,

Танцевала на балах,

На пирах там угощалась,

На судах с царём каталась,

В окруженье статских дам

Прогулялась по садам,

Свечки с маленькой царевной

Ставила в соборе древнем

И стихи в дворцовых залах

Царским детушкам читала.

Тихим вечером в беседе

Добрый старый царь поведал

Жизни всей своей рассказ.

Записала я для вас

Эту сказку слово в слово

И поклясться в том готова,

Но была я в той стране

Только лишь в счастливом сне.

**Пропавший жених**

*Пасхальная сказка*

В старину в одном селенье

Красна девица жила –

И собой на загляденье,

И радива, и мила.

По селу идёт Анфиса,

Молодцы дивятся все:

Сапожк**и** на ней из плиса,

Ленты алые в косе,

Сарафан расшит узором,

Кружева на рукавах,

И глядит она с задором,

И улыбка на устах.

Мать с отцом души не чают –

Дочка словно маков цвет,

Вяжет, ткёт и вышивает,

От сватов отбоя нет.

Под венец она не рвётся

И согласья не даёт,

Только сердце сладко бьётся,

Как Анфим к окну придёт.

Этот молодец пригожий

Приглянулся с детства ей.

И охотник он хороший,

И в работе всех ловчей.

Он посватался к Анфисе

И с надеждой ждёт ответ,

От неё теперь зависит,

Будет счастлив или нет.

Соглашается девица,

Рад сватам её отец.

Положили пожениться

После жатвы. Наконец

Срок венчания уж близко.

Чтоб богаче вышел стол,

За дичиной для Анфисы

В дальний лес Анфим пошёл.

Попрощалась с ним невеста:

«Свет мой, доброго пути!»

А сама не может места

От предчувствий злых найти.

Так и есть. Три дня проходит,

Но Анфима нет и нет.

По лесам Анфиса бродит,

Отыскать не может след.

И аукает, и плачет,

Громко милого зовёт.

И чем долее, тем паче

Грусть-печаль её берёт.

Но живой он, сердце чует,

Молит Бога в небесах.

Год, другой она тоскует,

Вянет девичья краса.

К ней сваты вновь поначалу

Зачастили, но она

Женихам всем отказала,

Слову прежнему верна.

«Где ты, где ты, друг мой милый,

Красно солнышко моё,

Сокол ясный сизокрылый? -

Грустно девица поёт. -

Пташки, вы не щебечите,

Не тревожьте сердце мне,

Вы, подружки, не зовите

В хороводы по весне.

Мне тоскливо в тёмной роще -

Одинёшеньке, одной.

Мой любимый, мой хороший,

Как нам свидеться с тобой?..»

Миновал годок уж третий,

Как пропал в лесу Анфим,

Но никто его не встретил

И не повидался с ним.

Раз Анфиса отпросилась

В праздник в монастырь святой,

Там о суженом молилась,

Чтоб вернулся он домой.

До земли она поклоны

Долго клала у мощей,

Свечи ставила к иконам,

Полегчало, бедной, ей.

Верит дева в Божью милость,

Набрала воды святой

И в обратный путь пустилась

Вдоль дороги столбовой.

Не спеша идёт навстречу

Ей оборванный чернец,

Сгорблены спина и плечи.

«В помощь Бог, святой отец, -

Говорит она с участьем, -

Чай, весь день в пути с утра?

Верно, голодны до страсти?

Вот вода и просфора».

И ещё дала девица

Хлеба свежего ломоть.

«Благодарствую, сестрица,

Да спаси тебя Господь», -

Отвечает старец-инок.

И продолжил, как поел:

«Ты почто глядишь с кручиной?

Твой жених покамест цел,

Он теперь у силы вражьей,

У лукавого в плену,

Если б ты была отважней,

То могла б его вернуть». -

«Без Анфима жить нет мочи.

Как мне жениха спасти,

Расскажите, св**я**тый отче,

Мне иного нет пути». -

«Знать, ты смелая девица,

Только этим не шути.

Надо на Страстной седмице

В лес глухой тебе пойти.

Хижину в еловой чаще

Захолустную найдёшь.

Господу молясь почаще,

Жениха ты тем спасёшь,

Что сночуешь там три ночи,

В тёмной хижине лесной.

Только не пугайся очень –

Сила крестная с тобой.

Освящённую водицу

Завсегда неси с собой,

И топор тебе сгодится,

Когда раз пойдёшь второй.

Третий раз кота иль кошку

В помощь, милая, бери,

Яйца да кулич в лукошке», -

И, молитву сотворив,

Он благословил девицу,

Тронулся с клюкою в путь.

А она всему дивится,

Страх и радость щемят грудь.

Поблагодарить хотела,

Обернулась, но уж нет

Чернеца, лишь только белым

Облачком сияет свет

На обочине дороги.

Это инок был святой…

Постояла там немного

И отправилась домой.

В думы долгие девицу

Чернеца совет поверг,

Строго пост блюла Анфиса

И потом в Страстной Четверг

Тайн Христовых причастилась,

Помолилась, павши ниц,

В баньке с матушкой помылась

И накрасила яиц,

Испекла кулич пасхальный,

Собираясь в лес глухой,

И святой воды кристальной

Не забыла взять с собой.

Страшно ей в еловой чаще,

Небо всё темней, темней.

Вдруг неяркий свет манящий

Замаячил перед ней.

Ёлки малость поредели,

К хижине она пришла.

Ставни заперты, а двери

Так нигде и не нашла.

Там Анфиса слышит вроде

Тихий голос жениха,

Вкруг избушки бродит, бродит -

Не попасть ей внутрь никак.

Месяц спрятался. Девицу

Обуял внезапно страх,

Принялась она молиться

Со слезами на глазах:

«Боже, грешных, нас помилуй,

И погибель отведи,

И креста великой силой

От лукавых огради.

Ниспошлите помощь в горе

Нам, святой Пантелеймон,

И Никола Чудотворец,

И Никита Бесогон!»

Отворились ставни с треском,

И она, прильнув к стеклу,

Видит: много малых бесов

Лихо пляшут, а в углу,

Приглядевшись, увидала:

Зачарованный Анфим

С видом грустным и усталым

На гудке играет им.

Бесенята, строя рожи,

Скачут дико и визжат,

Бьют копытцами, и рожки

На макушках их торчат.

Принялась Анфиса громко

«Да воскреснет Бог…» читать.

Вдруг раздался сильный грохот,

Обернулась дева. Глядь -

Дверь избушки отворилась.

Безобразно перед ней

На полу закопошилось

Много-много мелких змей.

Девица, их гадкий ворох

Окропив святой водой,

Внутрь вошла и видит: хворост

В хижине лежит пустой,

Нет нигде её Анфима.

Побросала хворост в печь

И, усталостью томима,

Ночевать решилась лечь.

С тихой радостью вздохнула,

Ведь жених и вправду жив,

И с молитвою уснула,

Очи ясные смежив.

Рассвело. Она умыла

Личико святой водой,

Хижину всю окропила

И пошла лесной тропой.

В церкви по пути девица

Помолилась всей душой,

Приложилась к Плащанице

И вернулася домой.

День прошёл. К закату солнце

Покатилось чередой.

Дева глянула в оконце:

Ей пора уж в лес глухой.

Со своей роднёй простилась,

Налила воды святой,

В дальний путь она пустилась

И топор взяла с собой.

Ей не так уж страшно в чаще,

Небо всё темней, темней.

Издали вдруг свет манящий

Замаячил перед ней.

Ёлки снова поредели,

К хижине она пришла.

Ставни отперты, а двери,

Как и прежде, не нашла.

Сквозь стекло вновь поглядела:

Старых бесов хоровод

Вкруг Анфима, то и дело

Злобно рыкая, идёт.

Приказать, что хочешь, могут

Все ему. С гудком в руках

Пляшет он под дикий гогот

Барыню и трепака.

Расплясались бесы рьяно,

Чуть не стоя на рогах.

Морды до чего поганы! –

Не опишешь их в словах.

Месяц спрятался. Девицу

Обуял внезапно страх,

Принялась она молиться

Со слезами на глазах:

«Боже, грешных, нас помилуй,

И погибель отведи,

И креста великой силой

От лукавых огради.

Ниспошлите помощь в горе

Нам, святой Пантелеймон,

И Никола Чудотворец,

И Никита Бесогон!»

Вдруг раздался сильный стукот –

Это отворилась дверь.

Девица топор хвать в руку! -

И туда бежит. Теперь

Видит: прямо у порога

Ядовитых толстых змей

Закишело много-много.

И святой водой скорей

Окропила их с моленьем,

Осенила их крестом,

Смотрит: на полу поленья

В хижине лежат пустой.

Их в поленницу сложила,

Расколола топором,

Печку жарко истопила,

Щепки убрала кругом,

От усталости зевнула,

Дверь плотнее затворив,

И с молитвою уснула,

Очи ясные смежив.

Рассвело. Она умыла

Личико святой водой,

Хижину всю окропила

И пошла к себе домой.

Накануне Светлой Пасхи

День субботы был Страстной.

Освятила в церкви Спасской

Яйца и куличик свой

И с сердечною молитвой

Свечи ставит на канон,

Словно воин перед битвой,

За того, кто был пленён.

День прошёл. К закату солнце

Покатилось чередой.

Дева глянула в оконце:

Ей пора уж в лес глухой.

Со своей роднёй простилась,

Налила воды святой,

В дальний путь она пустилась,

Кошку позвала с собой:

«Киса, кисонька, кошурка,

Мне сегодня послужи».

Поняла как будто Мурка

И вперёд неё бежит.

Девица несёт лукошко

С яйцами и куличом,

В чаще ей не страшно с кошкой,

К хижине пришли вдвоём.

Ставни настежь все открыты,

Вот и дверь, но заперта

И замки от взора скрыты,

Не войти никак туда.

Слышится похабный гогот.

И в окошко сквозь стекло

Глянула Анфиса: много

Баб-бесовок внутрь нашло.

До чего они бесстыжи

В неприкрытой наготе!

Так глаза огнём и брызжут,

Словно угли в темноте.

Вертятся вокруг Анфима,

Он с гармошкою стоит

И, как истукан, всех мимо

Зачарованно глядит.

Думает Анфиса: «Милый,

Сколько ты изведал мук,

Как измотан вражьей силой

Неизвестно почему!»

Две бесовки на гармошке

Поиграть ему велят,

На него наводят рожки,

Источая гадкий смрад.

И от вони той девицу

Обуял внезапно страх,

Принялась она молиться

Со слезами на глазах:

«Боже, грешных, нас помилуй,

И погибель отведи,

И креста великой силой

От лукавых огради.

Ниспошлите помощь в горе

Нам, святой Пантелеймон,

И Никола Чудотворец,

И Никита Бесогон!»

Вылетела дверь со свистом,

На траву упала вниз.

Смотрит девица: там крысы –

И зовёт: «Кис-кис, кис-кис!»

Зыркают глазами злыми

Крысы и хотят бежать,

Мурка храбрая за ними –

Им пощады не видать!

Тварей всех переловила

И к порогу принесла,

В три ряда в траве сложила

И брезгливо отошла.

Умываясь, увидала

Крысу рыжую в кустах,

Два прыжка – и растерзала

У Анфисы на глазах.

Благодарна та кошурке,

Что её не подвела.

Ласково погладив Мурку,

Дева в хижину вошла.

В жёлтом лунном свете ровном

На полу лежит Анфим,

Сном тяжёлым зачарован,

Очень бледен, недвижим.

Девица над ним склонилась,

Окропила раз водой,

Вмиг румянцем засветился

Жениха лик молодой.

Три раз***а*** перекрестила

Суженого, ещё раз

Лик водою окропила.

Он, не открывая глаз,

Приподнялся. Вновь невеста

Милого кропит водой,

И, очнувшись, встал он с места,

Спрашивает, сам не свой:

«Это ты, моя зазноба?

Где, Анфиса, мы с тобой?

Не пойму, что за хвороба

Приключилася со мной?»

А она поцеловала

Нежно милого в уста

И ему порассказала,

Где он был, в каких местах,

Как она его искала

И от нечисти спасла.

Удивился он нимало,

Что побыл во власти зла,

Вспоминать стал понемногу,

Как, охотясь за лисой,

Сбился с правильной дороги,

В роще заблудясь густой,

Как коварная лисица,

Что мелькала меж ветвей,

Обернулась вдруг девицей

С рожками между ушей,

На него впотьмах взглянула,

Насылая тяжкий сон,

Взором огненным сверкнула…

Дальше не припомнил он.

«А за что к нечистой силе

Ты, мой свет, попал в полон?» -

Дева жениха спросила.

Отвечает грустно он:

«За лисой когда я гнался,

Всё стрелял, не попадал,

И отчаянно ругался,

И лукавых поминал.

Всей душой о том жалею.

Господи, прости мне грех,

Милости просить не смею –

Я на свете хуже всех!» -

На колени опустился,

Низкий положил поклон,

Широко перекрестился…

И услышал дивный звон.

Он готов был побожиться,

Что нисходит звон с небес.

Молвит жениху девица:

«Милый мой, Христос Воскрес!»

Отзывается невесте

Он: «Воистину Воскрес!

Нынче небо благовестит!

Это чудо из чудес!»

Разговелись и в обнимку

Из избушки вышли прочь.

В розоватой нежной дымке

Постепенно тает ночь.

У порога крыс уж нету -

Все исчезли до одной,

Расцветает на рассвете

По фиалке голубой

Вместо каждой. К дому ближе –

Вот какие чудеса! –

Вытянув хвост длинный рыжий,

Мёртвая лежит лиса.

Как бы им не искуситься…

«Нечисть, сгинь!» - Анфим сказал,

Осенив крестом. Лисица

Вдруг пропала на глазах.

И, пустое взяв лукошко,

С милой он пошёл домой,

И за ними Мурка-кошка,

Важно хвост подняв трубой.

Оглянулись на избушку,

А её в помине нет.

Только вышли на опушку,

Повстречался им чернец.

Старца лик красив и светел,

Как у малого дитя.

«Вас благословляю, дети!» -

Троеперстием крестя,

Молвил тихо добрый старец.

Тут Анфиса и Анфим

На колени рядом встали,

Головы склонив пред ним.

Поблагодарить хотели,

Поднялись с колен, а нет

Чернеца, лишь только белым

Облачком сияет свет

На обочине дороги.

Это инок был святой…

Постояли там немного

И отправились домой.

Свадебку на Красну горку

Праздновало всё село,

Молодым кричали: «Горько!» -

Чтобы сладко им жилось.

И, не ведая печали,

В единении сердец

Жить Анфим с Анфисой стали.

Тут и сказочке конец!

**Заколдованная кошечка**

**и сыновья-богатыри**

Возвращался крестьянин с войны. Дорога была дальняя, в пути он поиздержался, и остались у него краюшка хлеба да копейка денег. Хорошо хоть, до дома уже рукой подать. Присел молодец на опушке, ест хлебушек и горькую думу думает, как дальше жить. А был он на свете один одинёшенек: старшие братья в сражениях головы сложили, а батюшка с матушкой померли. Не успел доесть краюшку, слышит, будто кто-то не то плачет, не то жалобно мяукает. Обернулся и видит: большая чёрная волчица гонится за маленькой белой кошечкой, вот-вот схватит. Крестьянин вскинул ружьё и подбил выстрелом злой волчице правую заднюю лапу. Хищница громко заскулила, запрыгала на трёх ногах и вдруг исчезла, будто растворилась в воздухе.

Подошёл парень, взял на руки кошечку — худенькую-худенькую, лёгонькую-лёгонькую. Ластится она к нему¸ мурлычет, а он – вот чудо! – слышит, будто молвит человеческим голосом, по имени его называя:

— Ванечка, возьми меня к себе, не пожалеешь. Меня зовут Манечка.

Подивился он, погладил кисоньку, угостил её последним кусочком краюшки и отвечает:

— Так и быть, возьму. Вдвоём горе мыкать легче, нежели одному.

Пришёл молодец с кошечкой на руках домой и видит: родительская изба покосилась-покривилась, пока он воевал. Поправил её, как смог, чтоб совсем не завалилась, прибрался и лёг спать. Наутро кошечка глядит на него круглыми глазками – голубыми-голубыми — и мурчит:

— Ванечка, сходи на базар, купи мне маленькую рыбку на копеечку. Не купишь – помру, а купишь – не потужишь.

Жалко Ивану кошурку, полюбил её за ласковый нрав:

— Потерпи немного, будет тебе рыбка.

Пошёл и купил ей рыбку на последнюю копейку. Манечка с аппетитом поела и уснула, свернувшись калачиком на печке.

На другое утро встал парень и видит: кошечка немного поправилась, шёрстка у неё заблестела. Снова ему мурлычет:

— Ванечка, сходи на базар, продай свой шлем, купи мне побольше рыбку. Не купишь – помру, а купишь – не потужишь.

— Потерпи немного, будет тебе рыбка побольше.

Продал Иван шлем, купил угощение киске. Просыпается на третье утро и видит: шёрстка у неё вся искрится на солнышке, и сама она ещё поправилась, кошечкой-хорошечкой стала. У Ивана-то уж живот от голода подвело. А киска ластится и снова просит:

— Ванечка, продай свою кольчугу, купи мне самую большую рыбину. Не купишь – помру, а купишь – не потужишь.

— Делать нечего, пойду на базар. Будет тебе, кисонька, самая большая рыбина.

Поплёлся крестьянин на базар, кольчугу продал и рыбину купил – большую-пребольшую, еле донёс. Манечка кусочек съела и пуще прежнего стала ласкаться к хозяину, а тот сидит без сил от голода, глаза прикрыл, еда ему мерещится. Ткнулась кошечка Ивану в щёку влажным носиком, он открыл глаза и дивится: целует его девица-краса — белолицая, голубоглазая, чернобровая. И говорит она ему ласково:

— Спаси тебя Бог, Иван! Ты сам голодал, а меня от смерти спас! Сварю тебе рыбину поскорей.

— Кто ты, красавица? – чуть слышно спросил молодец.

— Как поешь, сил наберёшься, всё расскажу.

Съел Иван рыбы и такую силу почувствовал, будто и не голодал вовсе. Глядит на девицу – не налюбуется. А Маня ему рассказывает:

— Я купеческая дочь, у батюшки с матушкой одна-единственная была, хорошо мы жили. Однажды заболела я, и родители повезли меня в стольный город к лекарю. Остановились передохнуть. Вдруг ветер страшный поднялся, налетела великанша-людоедка, схватила сразу матушку и батюшку и проглотила, они и опомниться не успели. И коней наших сожрала, не подавилась. А я была худенькая и хворая, мной она побрезговала, обернулась ведьмой, схватила меня, принесла в свою избушку, в кошку превратила и мышей ловить приказала: мол, как я поправлюсь, так она меня и съест. Но я с мышками подружилась и не стала их ловить. За это мышиная царица рассказала мне, как от колдовства людоедки избавиться. Она давно там жила и многие хитрости её узнала. Носили мне мышки зёрнышки, тем я и жива осталась. Разозлилась ведьма, что мышей не ловлю и худею, хотела меня схватить и разорвать, а я проскользнула в щель дверную и побежала прочь. Тогда людоедка чёрной волчицей обратилась и погналась за мной. Тут мне Бог тебя послал, ты меня пожалел и спас. Не ведаю я, где мой родной дом – ведьма меня далеко унесла, а зато знаю, где драгоценный клад зарыт – мне мышиная царица показала. Найдём его и станем безбедно жить. Коль люба я тебе, возьми меня в жёны, а коль не люба, стану тебе сестрицей.

— В воскресенье и обвенчаемся, — обрадовался молодец.

Клад они выкопали, поженились, дом новый добротный выстроили и амбары рядом. Крестьянин в купеческое сословие перешёл, зерном торговать начал. От покупателей у Ивана отбоя нет: товар-то у него хоть и дорогой, да отборный – зёрнышко к зёрнышку. Соседи дивятся, не зная, что это мыши по велению своей царицы стараются: плевелы выбирают, мелкие повреждённые зёрна едят, а лучшие оставляют.

Иван на любимую жену не нарадуется, не налюбуется. Время проходит, Маня мужу говорит:

— Рыбы, что ты на базаре для меня купил, не простые, а волшебные. Мне мышиная царица про это поведала. Родятся у нас теперь три мальчика, как вырастут – богатырями станут. Чувствую я, что уже непраздна.

Иван рад радёшенек счастливому известию, обнял жену, поцеловал и молвит:

— Дай-то Бог, чтоб так и вышло!

Всё сбылось, что предсказала мышиная царица. Выросли у них три сына – три силача-витязя. Отец их воинскому искусству обучил. Старший Вася – сильнее отца, средний Гриша — вдвое сильнее старшего, а младший Ваня – сильнее среднего брата ещё втрое.

Однажды Ваня говорит братьям:

— Что это мы, ребята, сидим дома? Пора нам силу богатырскую явить. Давайте-ка выйдем на белый свет, на людей посмотрим и себя покажем.

— Будь по-твоему, — обрадовались братья.

Кольчуги и шлемы надели, вооружились и оседлали своих богатырских коней. Когда всё было готово, богатыри пошли к родителям, попрощались с ними. Батюшка с матушкой их благословили на подвиги, и все трое — Вася, Гриша и Ваня — помолились на дорогу и отправились по белу свету.

Приезжают они в стольный град. Что за диво: на улицах народу мало, а кто и попадается, тот в трауре. Богатыри прискакали прямо к дворцу. Князь их увидел и вышел встречать, а сам грусти-горести скрыть не может.

— Отчего вы, великий княже, так печалитесь? – спрашивает витязи, поклонившись.

— Поселился рядом с городом лютый змей-людоед и каждый день пожирает одного человека. Сегодня нечистый требует, чтобы отдали ему на съеденье Василису, мою старшую дочь. А иначе грозится всё княжество спалить, всех людей погубить.

Тогда Вася, посоветовавшись с братьями, говорит:

— Пойду выручать вашу дочку, вызову змея на бой и сражу его с Божьей помощью.

— Благослови тебя Бог, добрый молодец, — благодарит его старый князь.

Вечером привезли Василису в лесную избушку, как змей повелел. Вася взял свой меч богатырский и с княжной остался. Собой Василиса очень хороша: чернобровая, смуглолицая, кареглазая, коса тёмно-русая до пояса. Сидят они вдвоём в ожидании змея, княжна песню грустную поёт:

*Закатилось ясно солнышко,*

*По реке поплыли волнышки.*

*Красна девица в кручинушке:*

*Ох, неужто сиротинушке*

*Не порадоваться солнышку,*

*Коли богатырь головушку*

*Сложит в битве с силой адовой,*

*Одолеть не сможет гада он?*

*Пресвятая Богородица,*

*Ты помилуй добра молодца,*

*В поединке с лютым ворогом*

*Защити небесным пологом.*

Кругом всё было тихо, словно перед грозой. Наступила полночь, вдруг поднялся сильный ветер и так разбушевался, как раньше они не слыхивали. Вася смотрит в окно: летит змей одноглавый прямо к избушке, приземлился и ревёт громовым голосом:

— Я приказал одну девицу привести, а здесь ещё и молодец. Вот ужин мне славный будет.

Витязь вышел из избушки и отвечает ему:

— Никого тебе, бесовское отродье, сегодня съесть не придётся. Выходи сражаться!

Разгневался змей, стал на Васю налетать, жаром его палить, а богатырь перекрестился и как размахнулся, так сразу мечом ему голову снёс. Издох змей, покрылся весь чёрной плесенью и сквозь землю провалился. Василий плюнул на это место, перекрестился, свистнул своему коню, посадил красавицу-княжну в седло и привёз во дворец.

Князь от радости задал пир в честь избавления от лютой смерти старшей княжны и всех троих братьев позвал. Василиса, поклонившись отцу в ноги, просит:

— Батюшка, меня Василий спас, и я его люблю. Благословите нас.

— Совет да любовь вам, дети, — князь перекрестил их иконой, и тотчас они обручились.

Да недолгой была радость. Поднялся ветер, и влетела в окно грамота. Прочёл её государь и опечалился. Велит ему второй змей — двуглавый — среднюю дочь Грушеньку привести на съедение в следующую ночь. Услышал Гриша о новой напасти, принялся утешать князя, обещая спасти княжну.

Не похожа Грушенька на старшую сестрицу, но красива не меньше той: румяная, глаза большие, серые, коса пышная, русая, до колен. Сидя в лесной избушке, поёт она так красиво, так жалостно:

*За окошком день кончается,*

*Сердце девицы печалится:*

*Точат силы дьяволиные*

*Остры зубы на невинную.*

*О святой Никола, витязю*

*С ними помоги сразитеся*

*И даруй победу быструю*

*Нам над поганью нечистою.*

Полюбил молодец среднюю княжну больше жизни. Как обещал, так и сделал. Когда прилетел в полночь двуглавый змей, не испугался богатырь, перекрестился и как только ящер подлетел, отсёк ему обе головы одним ударом. Змей издох, почернел и сквозь землю провалился.

Вернулись Григорий с Аграфеной во дворец целыми и невредимыми. Князь обрадовался, знатный пир устроил и обручил их.

Да недолго они веселились. Снова влетает в окно грамота: семиглавый змей требует младшую дочь Таню на съеденье. Князь пуще прежнего опечалился. Тогда Ваня вызвался идти спасать княжну. Таня самая красивая из трёх сестёр: румяная, белолицая, темнобровая, глаза – что лазурь ясного вешнего неба, коса пшеничная до пят, в руку толщиной.

Перед выездом из дома кладёт Ваня свой носовой платок в блюдце и говорит братьям:

— Мне тяжелее всех вас нынче придётся. Трудно биться с семиглавым-то змеем. Вы ночью не спите, молитесь за меня и на блюдце глядите. Если из платка потечёт кровь, скачите мне на помощь во весь опор.

— Иди смело, братец, мы всё исполним, — обещали Вася и Гриша.

Попрощался Ваня с ними, взял богатырский меч и пошёл в лесную избушку, где Таня, дрожа от страха, змея ждала. Сидят они вдвоём, беседуют, Ваня княжну утешает, а сам на неё любуется. «Как этакую красу нечистому на погибель отдать? Лучше самому голову сложить», — думает богатырь. Запела тихо княжна нежным переливчатым голосом песню печальную, протяжную:

*Не свистит в лесу соловушка,*

*Отцвели цветочки-лютики.*

*На родимую сторонушку*

*Налетели змеи лютые*

*С ненасытною утробою,*

*Пышут ненавистью-злобою.*

*Губят змеи многоглавые*

*Наши души православные.*

*Ты пошли, Господь, спасение,*

*Не отдай нас на съедение,*

*Помоги известь лукавого,*

*Воротиться с честью-славою.*

Вдруг в полночь поднялся ураган, всё кругом засвистело, затрещало. Видит молодец: летит громадный змей – семиглавый, восьмилапый, с длинным толстым хвостищем. Подлетел, глянул в окно и обрадовался, что по его приказанию вместо одного человека двух привели:

— Будет мне сегодня пир знатный!

Таня окропила Ваню святой водицей, выходит он и молвит змею:

— Не радуйся, гад нечистый, до времени. Вызываю тебя на честной бой!

Захохотал змей так, что будто гром загремел, и с разгону стал налетать на соперника. Перекрестился богатырь широко, вынул свой меч булатный и, как только нечистый подлетел к нему поближе, ударил мечом по головам и снёс разом шесть из семи. Но змей устоял на двух лапах, шестью остальными схватил по голове, приставил к шеям, хвостищем махнул, и приросли головы, как и отрублены не были. Змей Ваню хвостом ударил и по колено в землю вбил. Тот предлагает:

— Богатыри бьются, да и отдыхают.

Нечистый сам устал и соглашается:

— Отдохнём четверть часа, пожалуй.

Разошлись они на отдых. Ваня помощи от братьев ждал-ждал и понял, что они крепко заснули. Снимает он рукавицу с левой руки и бросает в дом, где они ночуют. Рукавица сбила долой трубу, но братья спят, не слышат. Тогда принялся он снова один на один со змеем сражаться, отрубил на этот раз одним махом пять голов нечистому, да змей опять их прирастил и ударом хвоста вколотил богатыря в землю по пояс.

Ваня второй раз предлагает змею передохнуть. Змей опять соглашается. Богатырь снимает с правой руки рукавицу и бросает в дом, где спят братья. Рукавицей зацепило и оторвало край крыши, но Вася и Гриша так и не проснулись. Пришлось Ване снова одному биться с семиглавым змеем, и тот богатыря вколотил в землю уже по грудь. Тогда он предлагает змею:

— Давай-ка последний раз отдохнём, а потом начнём сражаться до конца.

У змея приросшие головы разболелись, и он отвечает:

— Передохнём полчаса, пожалуй.

Расходятся они в стороны и отдыхают. Ваня с трудом из земли вылез, снимает с головы шлем и бросает его в дом, где братья спят. Попал шлем прямо в крышу и сбил её на землю. Вася и Гриша тут вскакивают с полатей, смотрят на платок, а кровь уже из блюдца капает на стол, со стола – на пол. Тогда хватают они мечи, бегут на конюшню, выпускают Ваниного коня, сами садятся на своих скакунов и несутся во весь опор на помощь брату. Змей услыхал издалека их подковы и заторопился, снова налетел на богатыря. Силы у Вани на исходе, снёс он ему разом только четыре головы. Чует Таня, что плохо дело, что братья не поспевают. Осмелилась, налила в ковш святой воды, выбежала из избушки и сзади змею на хвостище плеснула. Отнялся у нечистого хвост, не может им махнуть, чтоб головы прирастить. Замешкался ящер, а Ваня не растерялся и снёс ему последние три головы. Упал змей на землю, шарит лапами вслепую, голов своих не может найти. Тут и братья прискакали, хвостище ему с ходу отрубили. Издох нечистый, почернел вмиг, плесенью покрылся и сквозь землю провалился. Ваня плюнул на это место и перекрестился. Меч в ножны вложил и повёз княжну Таню во дворец. Братья следом поехали.

Князь обрадовался, что и младшая его дочь спасена, а царство избавлено от трёх змеев-людоедов, на радостях закатил пир на весь мир и Ивана с Татьяной обручил.

Да недолго они веселились. Снова поднялась буря, и влетела в окно третья грамота. Государь со страхом прочитал и пригорюнился: приказывает ему самому двенадцатиглавый змей идти на съедение, иначе он всё княжество грозится спалить, всех людей погубить. Богатыри князя утешают, обещают вместе выйти сражаться против гада невиданного. Ваня говорит:

— Тяжело нам будет с таким могучим змеем биться. Мы разом сможем отрубить только девять голов, а у него двенадцать да хвост ещё.

— Смолоду и я был силён, а теперь уж стар и одной-то головы не смогу снести супостату, — сокрушается князь.

— Государь-батюшка, — молвит княжна Таня, — и не надо вам сражаться. Я знаю, как змея обхитрить. Только он сам колдун, как бы не прослышал о моей придумке, — и тихо прошептала что-то на ухо отцу.

Князь повеселел, похвалил дочку и молвит богатырям:

— Вместе силой и хитростью одолеем мы двенадцатиглавое чудовище, а пока отдыхайте, сил набирайтесь. Утро вечера мудреней.

На следующий день, помолившись, пошли братья с князем в избушку. В полночь прилетел ужасный змеище — так огнём все двенадцать пастей и пышут. Обрадовался, что вместе с князем ещё три молодца:

— Хо-хо-хо! Думал старого мясца отведать, а тут и молодым полакомлюсь вдоволь!

— Не сожрать тебе нынче никого, людоед поганый, — кричит ему Ваня. – Выходи сражаться!

Змей расхохотался так, что земля затряслась:

— Да я вас всех по уши в землю вгоню, а потом пламенем своим обжарю и съем!

Да не тут-то было. Перекрестились братья-богатыри, взмахнули мечами и отсекли нечистому сразу девять голов. Тем временем из избушки раздался такой пронзительный гул, что деревья закачались, а у братьев уши заложило. Змей от неожиданности повернул оставшиеся три головы к избушке. Ваня сразу понял, в чём дело, и, проворно взмахнув мечом, отрубил змею три головы, а братья — толстенный хвостище. Упал змей наземь и издох. Быстро весь почернел, плесенью вонючей покрылся и сквозь землю провалился.

Радуются богатыри, поздравляют друг друга с победой. Старый князь выходит из избушки и на дудке победный марш играет. Дивятся братья:

— Что за чудесная дудка такая?

— Это дудка-самогудка, — объясняет им князь. — Я её в молодости в военном походе добыл. Что хочешь на ней играй и как можешь, а когда прикажешь: «Дудка, будь самогудка, гуди гулко», — и дунешь в неё, она так загудит, что всё кругом задрожит. Стоит приказать: «Дудка, не будь самогудка», — она тотчас гудеть перестанет. Я про неё совсем забыл, а умница дочка напомнила.

Воротились домой с победой, пировать стали. Никто больше празднику во дворце не мешал. После пира братья вдоволь выспались и утром начали собираться в путь-дорогу. Князь их просит:

— Останьтесь во дворце, три свадьбы сыграем. Я разделю между вами княжество наше поровну.

— Князь-батюшка, мы своих невест любим и не прочь хоть сейчас обвенчаться, — отвечает Ваня. — Да не всё ещё в государстве ладно. Чую я, вражий дух где-то смердит. И остаться у тебя посему не можем. Надо бесовское отродье напрочь извести. Вернёмся с победой, тогда и свадьбы сыграем, а сложим головы – помолитесь Богу о нашем упокоении.

Тогда князь их благословляет на подвиг и даёт с виду простую шапку, которая давным-давно ему по наследству от деда досталась, да он спрятал её подальше, чтоб люди не соблазнились волшебной силой и бед не натворили. Стоит надеть шапку и приказать: «Шапка, шапка, сделай чудо, невидимкой пусть я буду», — мигом всё исполнится. Никто не увидит, не услышит, не почует. И наоборот: только прикажешь: «Шапка, шапка, сделай чудо, невидимкой пусть не буду», — сразу видимым сделаешься. Ваня шапку под шлем надел, а Таня ему дудку-самогудку в котомку положила.

Поблагодарив царя и поцеловав на прощанье своих невест, отправились братья-богатыри в путь. Въезжают они в дремучий лес. Едут-едут по узкой тропе и вдруг видят: впереди за деревьями показалась бревенчатая избушка.

— Стойте, братцы. Оттуда и смердит нечистью, – говорит Ваня.

Спешились они, построили шалаш, отобедали припасами, что князь в дорогу дал, и два старших брата прилегли соснуть немного, сил набраться. Ваня предлагает:

— Вы отдыхайте покуда, а я пойду разведаю, что в избушке творится.

— Ступай, братец. Как вернёшься, сразу нас буди.

Младший богатырь приказал шапке и сделался невидимым. Миновал чащу, вышел на лесную поляну поближе к избушке и стал терпеливо ждать. Стоит час, другой. Вдруг откуда ни возьмись появилась старуха-ведьма – неописуемое страшилище. Идёт к двери, на правую ногу хромает. Ваня незаметно подобрался к окну и видит: рукодельничают за столом три красивые с виду девицы, только глаза у них злые-презлые – и глянуть-то жутко. Говорит им старуха:

— Вы, дочки, здесь сидите, не горюете, а нашего горя великого не знаете. Русские богатыри Васька, Гришка и Ванька перебили всех моих сыновей и мужа, а ваших братьев и отца — четырёх змеев.

— Ох, матушка, беда-то какая! — хором заголосили девицы.

— Погодите выть. Они, чую, где-то рядом. Мы женского полу, сражаться с ними не можем. Даю четверть часа, чтоб каждая хитрость придумала, как их извести.

Минуло назначенное время, старуха спрашивает девиц, что те предложат, слушает и козни их нахваливает:

— Милые мои доченьки, вы хорошо придумали, но ежели не изведёте богатырей русских, я сама золотой горой стану, перед ними на пути лягу да погублю их. Они со мной не сладят, ибо не знают, что вся сила моя и жизнь на кончике языка, — и рассказала им свою задумку.

— Мудро ты, матушка, решила, — одобряют дочки. Несдобровать теперь богатырям! Отомстим им за братцев и батюшку нашего!

Ваня всё слушал да на ус мотал. Тихонько отошёл от избушки и вернулся к шалашу, где Гриша и Вася дремали. Приказал шапке и сделался опять видимым, разбудил братьев, велел им седлать коней.

Богатыри втроём отправились в путь. Скоро лес кончился, потянулось необъятное поле. Солнце палит нещадно. Стала мучить всех жажда. Глядь, посреди поля стоит яблоня. Вася и Гриша поскакали к ней, чтоб наливные яблочки сорвать, а Ваня их опередил и как рубанёт дерево! Послышался громкий женский стон, и увидели молодцы: вместо яблони лежит мёртвая прекрасная девица. Вдруг обратилась она безобразной ведьмой, вся чёрной плесенью покрылась и сквозь землю провалилась. Плюнули на это место братья, перекрестились и дальше отправились.

Немного проехавши, видят богатыри впереди колодец и в нём ковшик плавает. Пришпоривают своих коней, чтобы скорей утолить жажду студёной водицей. Ваня первым спешился и молвит:

— Вы сидите в сёдлах, а я вам ковшик подам как младший брат.

— Скорее, — торопят его братья. – Очень пить хочется.

Подойдя к колодцу, вынул Ваня свой меч, ударил по срубу, а из него кровь брызнула и раздался женский взвизг. На месте колодца лежит мёртвая девица краше прежней. Вдруг обратилась в ведьму, безобразнее первой, чёрной плесенью покрылась и сквозь землю провалилась.

— Вот, ребята, какой это колодец был! — сказал Ваня. – Первая ведьма хотела нас ядовитыми яблоками накормить, а вторая — отравленной водой напоить.

— Фу, нечисть! – перекрестились Гриша и Вася.

Богатыри держат путь дальше и скоро въезжают в тенистый сад. На травке большая пышная перина расстелена. Хотели старшие братья прилечь, а младший быстрее всех спешился, подбежал и вспорол перину. Снова перед ними лежит мёртвая девица невиданной красоты. Вдруг она превратилась в самую безобразную ведьму, почернела вся и сквозь землю провалилась.

— Это третья дочь ведьмы и двенадцатиглавого змея была, — рассказывает Ваня, – и сестра трёх змеев – одноглавого, двуглавого и семиглавого, коих мы победили. Она в отместку нас всех задушить периной хотела.

— Спаси Бог тебя, что уберёг нас от лютой погибели, — благодарят его Гриша и Вася.

Делать нечего, мучаясь от жажды, едут богатыри дальше. Впереди показалась деревня, за ней огромная гора в виде прекрасной женской головы из чистого золота. И так она велика, что ни обойти её, ни объехать. А из глаз головы катятся слёзы и падают на землю у рта золотыми слитками. Вася и Гриша подивились и поскакали к горе, чтоб лучше её разглядеть и слитки подобрать. Но Ваня братьев окликнул и поведал всё, что слышал у лесной избушки.

— Это не гора вовсе, а огромная ведьма-людоедка. Стоит только нам подойти к золотым слиткам, как она пасть разинет, язык высунет и сожрёт нас всех вместе с конями, — закончил он свой рассказ.

— Поскачем тогда в деревню, — предложил Гриша. – Водицы попьём, подкрепимся и будем думать, что дальше делать.

Свернули витязи в селенье, напились там из настоящего колодца и поужинали в трактире. Ваня сходил на кузню и велел кузнецам выковать самые большие клещи – чтоб он только в руках удержать мог. Пока они ковали, богатырь на сеновале малость прикорнул от усталости. Сделали кузнецы свою работу на совесть. Ваня, пробудившись, щедро им заплатил, клещи взял и вернулся в трактир. Разбудил он братьев и рассказал им свою задумку.

Дело уже к вечеру, солнце к закату клонится. Быстро оседлали богатыри коней, помолились на дорогу и поскакали к горе. У Васи дудка-самогудка, у Гриши меч наготове, а у Вани – шапка-невидимка да клещи. Подъезжают к горе лесом, чтоб ведьма их всех сразу не увидела. Ваня приказал шапке и сделался невидимым, Вася дудку-самогудку приготовил, а Гриша меч обнажил. Выезжают из-за деревьев втроём, только Вани с его конём никому не видно. Подобрался младший брат к самому рту горы-головы и стал с клещами наизготовку, а Гриша неподалёку держится, но совсем близко не подъезжает, чтоб ведьме его не достать. Тем временем Вася приставил прямо к уху колдуньи дудку и приказал: «Дудка, будь самогудка, гуди гулко!» Лишь он слегка дунул, раздался такой пронзительный гул, что деревья закачались, земля затряслась. Ведьма от страха закричала, разинув рот. Тут Ваня схватил её язык клещами и вытащил наружу. Не успела она опомниться, как Гриша подскочил и отрубил ей кончик языка. Голова глаза выпучила, заорала, застонала, завизжала и обернулась вдруг большой чёрной волчицей с подбитой задней правой лапой. Тут она издохла, плесенью гадкой покрылась и сквозь землю провалилась. А слёзы её из золота в булыжники превратились. Поздравили богатыри друг друга с победой, перекрестились, поблагодарив Бога, и в деревню ночевать отправились.

Проснувшись поутру, Вася и Гриша говорят Ване:

— Мы по невестам своим соскучились, хотим к князю во дворец воротиться и поскорей жениться.

— Погодите, — отвечает Ваня, — надобно прежде батюшку с матушкой проведать, благословения испросить.

— Твоя правда, как это мы запамятовали, — согласились братья.

Приехали они к родителям. Те очень обрадовались, что сыновья живы здоровы. Матушка выслушала их рассказ и благодарит:

— Спасибо Вам, дети. Извели вы ту самую ведьму-людоедку, что ваших бабушку и дедушку сожрала, а меня в кошку обращала. Теперь она со всем своим отродьем нечистым в аду корчится.

И рассказала, как её в образе кошечки их батюшка, возвращаясь с войны, спас и как они поженились. Благословили родители сыновей-богатырей, поехали они в стольный город к старому князю и обвенчались со своими невестами: Василий – с Василисой, Григорий – с Аграфеной, Иван – с Татьяной. Свадьбы отпраздновали весело и богато, но княжество делить не стали. Посоветовавшись, решили Ивана на княжение повенчать, а старший и средний братья стали ему первыми помощниками.

Дружно правили они много лет и жили с жёнами в согласии, сыновей-богатырей и дочек-красавиц вырастили. Старый князь и родители при них на покое жили в достатке и почитании до самой своей кончины. А сила бесовская никогда больше в их княжество не совалась.

**Солдат, царевна**

**и рогожный полк**

В стародавние времена жил-был бравый солдат Никита. Доблестно отслужил он свой срок, и царь наградил его медалью да двадцатью пятью червонцами за усердную службу. Отправился солдат на родину: то пешком идёт, то подъедет с попутчиками, а до дома всё ещё далече. Раз привелось ему заночевать в густом лесу. Развёл он костёр на обочине дороги, чтоб согреться. Только задремал, послышались людские голоса. Солдат думает: «Кого ещё занесло в чащобу глухой ночью? Заблудились, небось, замёрзли». И зовёт: «Эй, люди добрые, пожалуйте к моему костерку!» Подошли к нему вооружённые до зубов разбойники. Не испугался Никита: на службе царской в разных переделках побывал.

— Ты кто такой? — спрашивают они.

— Отставной солдат.

— Деньги есть?

— Есть. Государь пожаловал за честную службу.

Они отняли у него все двадцать пять червонцев, а один молодой разбойник говорит:

— Братки, может не надо у служивого деньги брать? Нам с них особо не прибудет, а не к добру это.

— Ещё чего! – закричал атаман. — Возьмём его в плен. В дело он не годится – как бы не выдал, а работать на нас заставим.

Связали солдата, тот и не стал сопротивляться, думая: «Побуду у них немного и сбегу, даст Бог». Привели его к горе, дёрн откинули, под ним дверь. Атаман открыл её. Все зашли внутрь, а там просторная пещера с большим столом посредине. На стенах оружие, дорогие ковры и флаги корабельные. Понял Никита, что это не простые разбойники, а пираты. Атаман развязал солдату руки и приказывает:

— Ты у нас будешь поваром. Твоя обязанность готовить нам кушанья к назначенному времени. Плохо сготовишь – зарежем!

— Извольте, буду вам стряпать, — отвечает солдат. – Да только из чего? Где мне провиант взять?

Подаёт атаман Никите связку ключей и говорит:

— Каждому ключу есть замочная скважина, и что тебе нужно, всё найдёшь здесь у нас в пещерах.

Живёт солдат у пиратов день-другой, готовить вкусно им старается. Наконец шайка отправляется на разбойное дело. Атаман велит Никите:

— Накрой нам стол к трём часам пополуночи, не раньше и не позже.

— Есть! — отвечает тот по армейской привычке.

Уходя, атаман запер входную дверь снаружи и ключ с собой забрал. Солдат сразу начал открывать сундуки, шкафы, комоды и двери. Отыскал всю снедь, нужную для пира, и награбленным сокровищам несметным награбленным подивился. Лишь одному маленькому ключику подходящей замочной скважины нигде не видно. Тогда Никита стал пристально всматриваться в стены и прислушиваться. Подошёл к дальней стене, где самый дорогой ковёр висит, и почудилось ему, будто кто-то песню печальную тихо-тихо поёт:

*Ох, несчастие мне выпало на долюшку,*

*Не пускают меня, пленницу, на волюшку.*

*Чашу горькую дано испить до донышка,*

*Не увижу ни луны, ни красна солнышка,*

*Ни любезного мне батюшку-родителя.*

*Ты пошли, Господь, скорее избавителя…*

Откинул солдат ковёр, а под ним дверь. К ней-то ключик и подошёл. За дверью оказалась тесная пещерка, внутри стол, стул, кровать, на столе горящие свечи на подсвечнике, графин с водой и книга – Евангелие святое. За столом сидит девица неописуемой красоты, слёзы на её прекрасных глазах блестят. Никита осмелился, подошёл к ней, поклонился и спрашивает:

— Как имя твоё, красавица, какого ты роду-племени и как сюда попала?

— Я царевна Вероника из Славнороссии, — отвечает она, вытирая слёзы кружевным платочком. — Однажды поехала я на яхте в море кататься со своими фрейлинами. Вдруг поднялась буря, и нас унесло далеко от берега. Напали на яхту пираты, команду и фрейлин перебили, а меня за мою красу атаман пожалел, в плен взял, посадил в эту темницу и каждый день уговаривает выйти за него замуж, но я не соглашаюсь. Хотел силком заставить, да один молодой пират отговорил: мол, тогда Бог разгневается и удача от них отвернётся. И вот атаман держит меня здесь третий год, и не вижу я с тех пор белого света.

В свою очередь Никита рассказал ей, как сам в плен попал. Сговорились они вместе из горы убежать. Стали по шкафам и сундукам искать то, что им могло бы помочь. Царевна нашла в погребе потайной шкаф, к нему ключ от её комнатки подошёл. Отыскала она там на самой дальней полке тщательно спрятанную бутыль, открыла её, понюхала и спрашивает солдата:

— Что это за питьё? На вино не похоже.

— Сонные капли, Ваше Высочество, — отвечает Никита, поднеся бутыль к носу. — Пираты, видать, кого-то ими опаивали, чтобы легче ограбить было. Вылью это зелье нынче им в вино, и как они выпьют, быстро заснут все. Тогда мне будет легко с ними справиться, и мы с вами выйдем на волю.

— Так и сделаем! – одобрила затею Вероника.

— Уже половина второго, — обеспокоился Никита, взглянув на корабельные часы, висевшие на стене. – Не ровён час, пираты с добычей явятся. Вам, Ваше Высочество, пора к себе в каморку, а я примусь стряпать.

Солдат закрыл дверь за царевной, будто и не открывал вовсе, поправил драгоценный ковёр и стал накрывать на стол. Сготовив брашна, достал из погреба бочку самого лучшего французского вина, вылил туда всю бутыль сонных капель, хорошо перемешал, разлил в кувшины и поставил на стол рядом с кушаньями. Только он закончил, дверь отворилась, с шумом и криками ввалились пираты, нагруженные богатой добычей. Скинув с плеч тяжёлую ношу, атаман приказал пленнику:

— Мы нынче поработали на славу, давай нам скорей есть, а главное — вина побольше.

— Всё готово, пожалуйте за стол, — ответил солдат и стал наливать вино в большие кружки.

Пираты по первой выпили с жадностью, и вино им очень понравилось. Атаман сразу велел наливать ещё и ещё. Напившись и не успев толком закусить, они стали один за другим засыпать и скоро все, повалившись на пол, громко захрапели. Тогда Никита выбрал самую острую саблю и сгоряча хотел отрубить им головы, но пощадил всех ради того молодого пирата, который его грабить в лесу не хотел и царевну защищал от атамана. Подошёл служивый к тайной двери, открыл её и крикнул радостно царской дочери:

— Ваше Высочество, выходите из темницы, мы теперь свободны!

Вероника не сразу поверила своим глазам, увидев, что все её мучители спят мёртвым сном. Обрадовалась она и говорит солдату со смирением:

— Ты мой спаситель, и я, если не откажешь мне, в благодарность отдаюсь в твою власть и буду тебе женой, не считаясь, что ты простого рода-звания.

Солдат от счастья не сразу нашёлся, что ответить: царевна-краса пришлась ему по сердцу. Помолчав, он признался:

— Я вас очень люблю, но благословит ли нас ваш царь-батюшка?

— Батюшка меня так сильно любит, что сразу благословит, узнавши, что ты меня спас.

И они здесь же обручились кольцами. Он надел ей своё простое медное церковное кольцо с надписью «Спаси и сохрани», а она ему — золотой именной перстень с алмазом. Вынул Никита-солдат у атамана из кармана ключ от наружной двери и говорит невесте:

— Надо бежать скорее, пока пираты не пробудились. Я бы мог их всех порешить, да не хочу грех на душу брать. Настоящие солдаты лежачих не бьют.

— Бог им судья, милый, — отвечает Вероника. – Тут много одежды всякой. Давай, переоденемся, чтоб нас не узнали, и вон отсюда.

Так и сделали: переоделись, царевна свои деньги и драгоценности нашла, а солдат — медаль заслуженную и оттого душе дорогую взять не забыл и наградных двадцать пять червонцев. Не стали они награбленного пиратами брать, ведь на чужой беде своего счастья не построишь. На рассвете отправились в путь пешком. Вышли на большак, добрались до ближнего села, купили там лошадей и поскакали дальше. К вечеру приехали в большой прибрежный город, поселились в гостином дворе и уже на следующее утро обвенчались в церкви.

Скоро молодые хороший дом купили на деньги царевны и стали жить там душа в душу. Солдату быстро надоело безделье, завёл он тир, начал учить взрослых и детишек меткой стрельбе. Царевне сделалось скучно дома одной, она школу бальных танцев и изысканных манер открыла, от учеников и учениц у неё отбоя не было. Так бы и дальше жили не тужили, но молодица сильно затосковала по батюшке и просит мужа:

— Давай уедем отсюда в наше царство. Папенька нас благословит, будем мы во дворце жить, я тебе деток рожу, ты государю во всём помогать станешь, всему от него научишься, а как ему срок придёт отойти ко Господу, сам на царство сядешь.

— Ладно, — одобряет Никита, — поедем, ни к чему нам в чужом городе одним жить.

Вероника принялась учить мужа светским премудростям и бальным танцам. У служивого сначала не вот-то получалось, но мало-помалу он освоил придворные хитрости: кланяться да танцевать, чай, попроще, чем воевать.

Когда подошло время отъезда, царевна говорит супругу:

— Дорога дальняя предстоит, не дай Бог, худое случится. Знай, что перстень мой волшебный. Если ты его повернёшь вокруг пальца на полный оборот, сделаешься лёгче пуха. Ещё раз повернёшь — опять свой вес обретёшь. А если алмаз потрёшь хорошенько, то он заблестит, как солнце. Тебе в трудный час это пригодится.

— Спаси Бог, тебя, жёнушка милая, — поблагодарил солдат и завязал палец с перстнем носовым платком от греха подальше, будто порезался невзначай.

Пошли они на пристань, а там как раз большой корабль под флагом Славнороссии стоит. Капитан по фамилии Роговский с ними любезничает, кланяется и выспрашивает, кто такие, куда путь держат. Солдат спроста всё и рассказал ему. Узнал капитан Веронику-царевну, но виду не подаёт, обещает доставить их до стольного града Славноросска. А сам подлость задумал, зная, что царь обещал выдать дочь замуж за того, кто её спасёт.

На радостях солдат и царевна продали свой дом и тир, билеты на корабль купили и сели в каюту. Сразу после отплытия в открытое море Роговский Никиту арестовать приказал, кричит и ногами топает:

— Как посмел ты, простолюдин, царевну замуж взять?! Я тебя за это преступление предам лютой смерти! А на царевне сам женюсь, как я роду знатного, боярского.

Молчит солдат, не хочет ему открыть, что царевна сама за него замуж пошла. А капитан приказывает:

— Сколотить гроб, положить его туда и живьём бросить в море!

Услыхала царская дочь, что супруга любимого хотят топить, начала уговаривать капитана со слезами на глазах, но он её не послушал. Тогда она испросила позволения хоть попрощаться с мужем. Капитан смилостивился и разрешил.

Солдата раздели догола, только золотой перстень у него на завязанном пальце не заметили. И, завернув Никиту в рогожу, положили в сколоченный корабельным плотником гроб. Подошла Вероника прощаться, поцеловала мужа, незаметно кошелёк с червонцами да медалью в рогожу спрятав, шепнула ему на ухо: «Милый, не забудь о силе моего перстня, а я за тебя помолюсь».

Крышку прочно прибили гвоздями, засмолили и бросили гроб с солдатом в море. Никита перстень загодя развязал. Услышав всплеск воды, сразу его повернул вокруг пальца и сделался легче пуха. Тут поднялась буря на море, и лёгкий гроб мигом унесло далеко-далеко.

Когда шторм улёгся, капитан стал принуждать царевну:

— Собирайся, моя красавица, нынче же с тобою повенчаемся в нашей корабельной часовне.

— Без отцовского благословения под венец нипочём не пойду. Ежели силой меня заставите, царь-батюшка этого вам не простит, казнить прикажет! – отвечает она ему твёрдо. – А пока извольте величать меня Ваше Высочество!

— Хорошо, Ваше Высочество, простите меня, — испугался Роговский, решив отложить венчанье до прибытия домой, а с Вероникой как с невестой обращаться.

Солдата в гробу носило-носило по морю и выбросило на берег. Никита кольцо обратно повернул вокруг пальца, свой вес обрёл и стал в гробу упираться ногами, руками и головою. Крышка поддалась, вылез служивый на морской берег, завернулся в рогожку, чтоб наготу прикрыть, кошелёк взял и пошёл, куда глаза глядят.

Стало смеркаться. Шёл-шёл солдат, вышел на большак и не знает, в какую сторону дальше идти. Вдруг слышит стук копыт и звон колокольчика. Едет на дрогах купец, товар везёт. Увидал человека в рогожке, остановился и спрашивает, откуда он и чем ему помочь. Никита-солдат с радостью узнал в купце доброго молодого пирата, который его грабить в лесу не хотел, и всё ему рассказал.

В ответ купец поведал свою историю:

— Имя моё Пров. Я на пиратов три года работал, а до того на корабле матросом служил. Капитан наш Роговский ох и свиреп был, за всякую малую провинность, а то и вовсе безвинно, приказывал матросов розгами сечь. Оттого его за глаза Розговским прозвали. Раз приказал он ни за что ни про что дать мне тридцать ударов розгами, а я улучил миг и за борт прыгнул. Решил лучше утонуть¸ чем такие унижения терпеть. Нырнул поглубже и долго не выныривал. Капитан, видать, подумал, что я утоп, и приказал корабельщикам дальше плыть. Вынырнул я и стал молиться Господу вразумить меня, куда плыть, чтоб спастись. И так с Божьей помощью достиг суши, на берег выполз и забылся от сильной усталости. Очнулся в пещере у пиратов: они меня подобрали, потому что я был одет в тельняшку, а им матросы нужны были позарез. Так и остался у них служить, а то бы живым меня не выпустили. Сам хоть никого не грабил, не убивал, а совесть всё равно мучила. Когда ты пиратов сонным вином угощал, я одну только маленькую чарку выпил, больше мне не досталось. Потому и очнулся раньше всех, сообразил, в чём дело, и тоже бежать решился. Оделся я в купеческое платье, насыпал в мешок всё пиратское золото и драгоценности, перевёз на тачке на корабль и, сняв чёрный флаг, отогнал к городской пристани. Там быстро нанял новую команду и отчалил в море. А что с пиратами дальше сделалось, проснулись ли они или насмерть упились, и знать не хочу. Бог привёл меня в наше царство. Капитану и матросам я щедро заплатил, а судно продал от греха подальше. И тут совесть меня совсем затерзала. Большую часть денег пожертвовал я на возведение святой церкви в посаде, чтобы простому люду было где молиться, а на остаток трактир завёл на самой окраине. Там нищих привечаю, кормлю и пою за так. Площади в посаде не вымощены, как дождь пройдёт, кругом грязь непролазная. Потому трактир мой Грязным прозвали. Пиратские-то деньги уже кончились, да Бог милостив ко мне – торговля моя хорошо идёт, на жизнь да милостыню нищим хватает. Поезжай со мной, помогу тебе, чем смогу.

— Спаси Бог тебя, Пров, за доброту ко мне, — поблагодарил солдат.

Дал купец Никите одежду и привёз к себе в трактир, накормил, напоил, спать уложил. Пожил у него солдат день-другой, отдохнул от своего трудного путешествия и спрашивает хозяина:

— Как называется этот город?

— Славноросск, столица государства нашего Славнороссии, — отвечает тот.

— А сколько здесь нищей братии мужского пола?

— Тысячи три будет.

Тотчас принялся солдат созывать отовсюду босяков, собрал всех, накормил, напоил и говорит:

— Я вас одену в мундиры солдатские, но только из рогожи, на сукно у меня денег не хватит, ружья куплю и военному ремеслу выучу. Послужите мне, братцы, а я, даст Бог, как задумку свою исполню, не забуду вас милостью.

— Отчего не послужить? На совесть служить будем! — обрадовались нищие.

Переодел солдат их из лохмотьев в мундиры – точь-в-точь как в царском войске, только из рогожи. Купец Пров помог ему построить простые деревянные казармы со стрельбищем. И начал Никита с бывшими босяками, как настоящий полковник, занятия вести, учить их военным премудростям, какие сам узнал в совершенстве на царской службе, а тех, кто раньше в армии служил и понимает в военном деле, офицерами поставил.

Прошло время. Вдруг заговорили в столице, будто государю с почтовым голубком письмо пришло и написано в нём, что царевна Вероника нашлась, капитаном Роговским из пиратского плена вызволена и вот-вот в порт на корабле прибудет. Тогда Никита надел на грудь свою медаль, собрал рогожное войско и приказывает:

— Шагом марш на пристань встречать царскую дочь! Кто будет попадаться на дороге, военные ли, штатские, в воздух палить, требовать путь освободить. Встать справа у причала.

— Есть, — хором отвечают бывшие босяки и, быстро построившись, шагают в порт с песней:

*Расступись, честной народ!*

*Полк рогожный наш идёт!*

*Не смотри, что мы в рогоже,*

*Мы в сраженье очень гожи.*

*Ать-два, левой! Ать-два правой!*

*Шагом марш вперёд со славой!*

*Расступись, честной народ!*

*Полк рогожный наш идёт!*

*Мы ребята удалые,*

*С нами ружья боевые.*

*Ать-два, левой! Ать-два правой!*

*Шагом марш вперёд со славой!*

Бравый Никита впереди полка с саблей наголо строевой шаг печатает. Люди видят солдат в рогожных мундирах, дивятся, откуда такие взялись, и загодя расступаются. А если кто не даёт им дорогу, рогожники вверх палят¸ распугивают. Так первыми к пристани и пришли, встали справа ровным строем и ждут. По другую сторону от причала государево войско построилось и оркестр при нём.

Как начали сходить по трапу Вероника и капитан Роговский с корабля, царские музыканты гимн заиграли, а рогожное войско принялось из ружей салютовать царевне и оркестр заглушило совсем. Вероника посмотрела на рогожников, сразу узнала Никиту и, возликовав, улыбнулась. Кивнула она законному супругу, а капитану Роговскому вида не подала. Да тот на рогожный полк и не глянул даже — к государю устремился, чуть с трапа не упал от усердия.

Стоял навытяжку Никита, отдавая честь царевне, и тоже не выдал волнения, только едва заметно подмигнул ей. Царь на радостях обнял своё единственное дитя, расцеловал, а Роговскому высший орден Славнороссии пожаловал. Капитан бриллиантовую звезду на грудь нацепил, и круглое лицо его засияло, как начищенный грош. Потом государь всех встречавших бояр и офицеров, кроме командира рогожного полка, пригласил на праздник в честь возвращения и обручения дочери.

Отправились приглашённые во дворец, а Никита скомандовал своему полку маршировать до казарм, где всем солдатам приготовили угощение. Там приказал ружья поставить в пирамиды да гулять широко и раздольно. Сам он с офицерами пошёл в Грязный трактир и трактирщика просил угощенья и вина не жалеть.

Тем временем во дворце все гости по порядку сели за столы. Царская дочь обошла залы кругом и видит, что нет нигде Никиты-солдата. Спрашивает она тогда отца:

— Батюшка, пригласили ли вы командира рогожного полка?

— Нет, доченька. Полк этот чудной какой-то, невесть откуда взявшийся.

— Так негоже, — корит отца Вероника. – Этот полк хоть и в рогоже, да громче всех меня приветствовал. Желаю видеть на балу командира рогожников и его офицеров.

Тогда царь послал гонцов, они тотчас отправились по городу искать рогожный полк, стали на улицах всех выспрашивать и так добрались до Грязного трактира. Объявили Никите царский приказ, а тот отвечает:

— У нас тут вина и закуски не меньше, чем у царя во дворце, незачем нам к нему идти. Вот если сам государь нас уважить изволит и откушать с нами, тогда поеду во дворец.

Вернулись гонцы ни с чем, докладывают царю, он гневается сильно, а дочь ему говорит:

— Батюшка, мне без этого командира и праздник не праздник, коль не явится он на бал. А отчего, сами скоро узнаете и не пожалеете ни о чём. Поезжайте и возвращайтесь с командиром рогожного полка и его офицерами.

— Делать нечего, доченька любимая, ради тебя поеду, — нехотя согласился царь.

Прибыл он в посад к Грязному трактиру, и пришлось ему прямо по грязи топать до дверей. Дошёл и, прилипшие комья с трудом стряхивая с сапог, велел на другой же день площадь перед трактиром камнем вымостить. Никита вышел навстречу, государю поклонился и принялся угощать его. Помня, что дочь единственная наказала, выпил царь скрепя сердце с ним чарочку и закусил простой закуской.

После такой трапезы Никита со своими офицерами в рогожных мундирах отправились с государем во дворец на пир. Посадили рогожников в самый конец стола подальше от царских глаз. Царевна пошла по кругу с блюдом, нашла мужа и кладёт ему самый лучший кусок. Тот попробовал, похвалил и на танец её пригласил. Бояре возмущаться стали. Роговский от злости аж побелел весь. А Вероника оркестру приказала играть и пошла с мужем танцевать, да так ладно, так красиво, что залюбовались все.

Кончив танец, ведёт Никита жену к царю, а капитан Роговский арестовать его приказывает. Но не успели стражники подойти, как вдруг яркий свет ослепил их и они отпрянули прочь. Гости и слуги остолбенели от удивления, а царь сразу догадался, что это Вероникин перстень так светится, подошёл, увидел его на пальце у бывшего солдата, и спрашивает:

— Доченька, откуда твой перстень у командира рогожников?

Царевна ему тут всю правду поведала:

— Папенька, он и есть мой настоящий спаситель и супруг, а Роговский – негодяй! Этот капитан моего мужа себе присвоил, за борт его в гробу выбросил, а меня к венцу принуждал. Да только по моим молитвам Господь супруга помиловал и на наш берег выбросил.

— Благословляю вас, дети, — обрадовался царь. – Тебя, зять, за великий подвиг боярством жалую и в полковники произвести приказываю.

Роговский стоит рядом, дар речи потерял. Государь метнул на него гневный взгляд и повелел:

— Арестовать государственного преступника Роговского, наград и звания капитанского лишить и под суд отдать за тягчайшие преступления!

Тот как услышал, с перепуга упал замертво. Бриллиантовую звезду с его мундира сняли и царю отдали, а тело вынесли прочь из дворца, отвезли подальше и закопали за Грязным трактиром в помойной канаве.

Никита обнял жену и прилюдно поцеловал. Государь высший орден зятю пожаловал за спасение дочери, в настоящий полковничий мундир приказал переодеть, а потом за стол посадил молодожёнов по правую руку, и пошёл горой свадебный пир!

Молодые в любви да совете жили, детишек рожали, крестили и растили. Бывший солдат до генерала дослужился, а после смерти государя сел на трон и царствовал много лет. Трактирщик Пров купцом первой гильдии сделался, к царскому столу провизию поставлял. И полк свой Никита не забыл, обмундировал в добротную суконную форму и поставил служить при дворце. Вот только название Рогожного за этим полком закрепилось и осталось при детях, внуках и правнуках царя Никиты и царицы Вероники.

**Словарь**

***Амбар –*** хозяйственное строение для хранение зерна, муки, а иногда и других товаров.

***Барыня*** - русский народный танец.

***Басурман*** – человек не православной веры, иноверец.

***Батист*** – тонкая и мягкая хлопчатобумажная ткань.

***Брашно*** – кушанье, блюдо за столом, угощение.

***Вороной, враной*** (о лошади) – чёрной масти, чёрного окраса (как ворон).

***Ворог, вражина*** – враг.

***Гильдия*** – союз купцов, ремесленников, игроков и т.п., первая гильдия объединяла самых богатых купцов.

***Грош*** – здесь: мелкая монета; в разное время в разных странах грош был монетой как малого, так и большого достоинства, серебряной, медной, из сплава серебра и меди, в конце XVIII века грош приравнивался в России к двум копейкам, в XIX веке практически вышел из употребления.

***Гудок*** — древнерусский смычковый трёхструнный инструмент, имеет деревянный выдолбленный кузов овальной или грушевидной формы и плоскую деку с отверстиями.

***«Да воскреснет Бог…»*** - христианская молитва Кресту Господню о защите от нечистой силы.

***Детина*** – рослый и сильный молодой мужчина.

***Дроги*** - длинная телега без кузова, передок и задок которой соединены продольными брусьями.

***Дрожки*** – легкий открытый рессорный экипаж на 1-2 человека.

***Допрежь*** – прежде, до.

***Захолустный*** – расположенный в глуши.

***Зреть*** – видеть.

***Зыркать*** – бросать взгляд, искать взглядом.

***Истукан*** – статуя, скульптурное изображение языческого божества, в переносном смысле — бесчувственный человек, равнодушный к окружающему.

***Исчадье*** – порождение.

***Иуда*** (нарицательное) – предатель, подлец (по имени апостола Иуды, предавшего Христа).

***Кадушка*** – кадка, небольшая бочка, деревянная ёмкость для заготовки впрок солений, квашений, мочений, либо для воды в бане, кадушки изготавливались из досочек, стянутых обручами.

***Каламбур*** – игра слов, оборот речи, шутка, основанная на комическом обыгрывании звукового сходства разнозначащих слов или словосочетаний.

***Канон*** – молитвы, песнопения, церковное установление, совокупность норм и правил; ставить свечи на канон означает ставить на подсвечник у образа (обычно праздничного, поставленного на аналой), либо у креста (при поминании об упокоении), перед которым совершается канон.

***Козни*** – тайные и злые умыслы, направленные против кого-нибудь.

***Крамола*** – измена, лукавые замыслы, возмущение, мятеж, смута, восстание.

***Красная горка*** - народный весенний праздник, который проводят в следующее воскресенье после Пасхи; по поверью, справлять свадьбу в этот праздник особенно благодатно.

***Кручина*** – тоска, печаль.

***Кум, кума*** – крёстный отец (крёстная мать) сына или дочери, а также отец (мать) крестника (крестницы).

***Лик*** – лицо.

***Лицедей*** – актёр.

***Лукавый*** – бес, нечистый.

***Матёрый*** – взрослый, опытный.

***Меды*** – алкогольные напитки разной крепости, основным сырьем для которых является мёд; на Руси меды были слабоалкогольными.

***Молодуха*** — молодая жена в течение года или нескольких первых лет после свадьбы.

***Мощи*** – нетленные останки святых, сохраняющие дарованную им благодать.

***Нелюдь*** – подобный зверю, злодей, лишённый каких-либо добрых человеческих качеств.

***Непраздна*** (о женщине) – беременна.

***Никита Бесогон*** – великомученик Никита, святой, живший в Римской империи в IV веке и сожжённый на костре за исповедание христианства; ему молятся об изгнании бесов и освобождении от бесовских прельщений.

***Никола Чудотворец*** – святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских (на территории современной Турции); почитается как чудотворец; ему молятся во многих нуждах, в том числе об изгнании бесов.

***Оконница*** - оконный переплет в виде металлической решетки со слюдяным или стеклянным заполнением.

***Орнамент*** – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Отродье** – потомство как порождение злого начала.

***Пантелеймон*** – святой великомученик и целитель Пантелеимон, живший в Малой Азии, казнённый в начале IV века за исповедание христианства; ему молятся об исцелении и от недугов, в том числе душевных.

***Паче*** – сильнее, больше.

***Паяц*** – шут.

***Пень стоеросый*** – глупец, тупица.

***Плащаница*** – полотно, простыня, погребальная пелена, а также церковная пелена с изображением погребения Иисуса Христа после распятия, по богослужебному чину выносится на поклонение в Страстную Пятницу и вносится обратно в алтарь вечером Страстной Субботы; в обязательную церковную утварь входит также плащаница с изображением Успения Пресвятой Богородицы, выносимая из алтаря для поклонения на этот праздник.

***Плевелы –*** сорные злаковые растения.

***Плис*** – хлопчатобумажная ткань с ворсом ("бумажный" бархат), получившая распространение с XVII века, из плиса шили недорогую верхнюю одежду и сапоги.

***Погань*** – мерзкий, поганый человек или предмет.

***Под мухой*** – выпивши, под хмельком.

***Подблюдное гаданье*** - один из самых ярких видов святочных гаданий, основанный на принципе вытаскивания жребия-предмета из блюда.

***Покамест*** – пока, до настоящего времени.

***Полати*** - широкие нары для спанья, устраиваемые в избах под потолком между печью и противоположной ей стеной.

***Почивальня*** – спальня.

***Почивать*** – спать, отдыхать.

***Почить*** – умереть, в другом значении – уснуть.

***Радивый*** – усердный, старательный, трудолюбивый.

***Разговеться*** – поесть непостной пищи впервые после поста.

***Рига*** – большой сарай для сушки снопов и обмолота.

***Рогожа*** - грубая хозяйственная ткань, которая первоначально производилась из волокон растения рогоз (отсюда и название), а позже и из лыка (мочала), из рогожи изготовлялись кули, мешки, половики, рабочая одежда.

***Сбруя*** - набор предметов, предназначенных для запряжки и седлания лошади.

***Святки*** – праздничные дни от Рождества Христова до Крещения Господня.

***Сморчок*** – вид грибов с пористой сморщенной шляпкой.

***Снедь*** - пища, яства.

***Статская дама*** – первостепенный женский придворный чин.

***Страстная седмица*** – неделя перед Пасхой, когда на богослужениях в храмах вспоминают смертные мучения (страсти) Иисуса Христа.

***Суженый*** – жених.

***Супостат*** – противник, недруг.

***Тать*** – вор, разбойник, преступник.

***Трактир*** – недорогая придорожная гостиница или постоялый двор с харчевней.

***Трапеза*** - в традиционной русской культуре акт совместной еды и питья, форма бытового и социального общения между людьми.

***Трепак*** – русский народный танец с дробным притоптыванием.

***Троеперстие*** – сложение пальцев правой руки, когда мизинец и безымянный пальцы поджаты, а три остальных соединены; используется для крестного знамения верующими Русской Православной Церкви с середины XVII века.

***Трындычиха*** – болтушка, любительница потрындеть.

***Тюфяк*** - матрац, набитый соломой, мочалом, шерстью, обычно простеганный и предназначенный для постели.

***Узреть*** – увидеть.

**Утроба** – живот, брюхо, чрево.

***Ушлый*** – смышлёный, ловкий, опытный.

***Фазан*** – крупная птица из отряда куриных с ярким оперением.

***Хандра*** - тоска, уныние, скука.

***Хворост*** – сухие опавшие сучья или ветки.

***Чепрак*** - мягкая подстилка под седло, часть сбруи.

***Червонец*** - золотая монета, достоинство которой зависело от её веса.

***Чернец*** – монах, инок.

***Чертоги*** – дворец, богатый дом, палаты.

***Чечётка*** – танец, основанный на чётком отбивании ритма стопами.

***Шафер*** - лицо, состоящее при женихе или невесте в свадебной церемонии.

***Эшафот*** – возвышение, помост для казни.

***Ярка*** – молодая овечка, ещё не приносившая ягнят.

***Яства*** – кушанья, блюда.

**Содержание**

**Сказки няни Пушкина**

***Святочные сказки Арины Родионовны 3***

***Сказка о Петре-царевиче 7***

***Пропавший жених*** 30

**Заколдованная кошечка и сыновья-богатыри**

**Солдат, царевна и рогожный полк**

**Словарь** 37

**Елена Николаевна Егорова**

***Сказки няни Пушкина***

Технические редакторы: *В.Н. Киселева, Е.Н. Егорова.*

Корректор: *О.С. Бахтиярова*

Литературное объединение «Угреша» имени Ярослава Смелякова

Московской областной организации Союза писателей России

12106, г. Москва, ул. Б. Никитская, 50А/5, стр. 1.

<http://www.lito-ugresha.narod.ru>; [lito\_ugresha@mail.ru](mailto:lito_ugresha@mail.ru)

Государственный литературно-мемориальный и природный

музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»

607940, Нижегородская обл., Большеболдинский р-н, с. Большое Болдино, ул. Пушкинская, 144.

Тел. (83138) 22-759. <http://www.boldinomuzey.ru>, [muzey.asp@mail.ru](mailto:muzey.asp@mail.ru)

Сдано в набор 18.12.2011. Подписано в печать 15.01.2012 . Формат 70х100/16. Гарнитура “Bookman”. Печ. л. 2,5. Тираж 2500 экз.